

ఆంధ్రభూమి

సర్వవిషయములను చర్చించు
సచిత్రాంధ్ర మాసపత్రిక.



స్థాపితము ౧౯౩౩.
సాలుచందా 1-8-0.

సంపాదకుడు :
ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి.ఎ.

సంపుట : ౫.

భాతు, మార్గశిరము : డిశంబరు, 1936.

సంచిక : ౫.

ఆత్మసంస్కారము

కవిశిల్పము

“ఇప్పుటి కోమడతమంచం మనం సంపాదించుకోగలిగాం!” అని అంటూవుంది ఓఅమ్మ తనముందు కోతి నెట్టుకుని. అలా అంటూవుంటే—పెంపుడుకోతి అది, బిచ్చగాండ్రకోతి అది,—ఊరికే ఆమడతమంచం మీదికెక్కి పిల్లిమంతరాలేస్తూ కిందకు దిగుతూ వినోదంకలిగిస్తూఉండే అమ్మకి.

అనతిదూరంలోనే గోదావరీప్రవంతి ప్రవహిస్తూవుంది క్రొందేటనీటితో. సంధ్యారాగ సుకాంతి యెఱ్ఱనిరంగుతో పశ్చిమాకాశవీధిని అలముకుంటూ వున్నప్పటికినీ, శీతాకాల పొద్దవడంవల్ల చాకలివాళ్ళు బట్టలింకా బాగా ఆరలేదనుకుంటూ చాకిరేవునందడినే యున్నారు. తీరసమప్రదేశాన్ని తాత్కాలికంగా కర్రలు సాతి అమర్చుకొన్న తాళ్లదండాలను ఎర్రవి, నల్లవి, ఆకుపచ్చవి, తెల్లవి, నీలానివి, గులాబీవి, కాఫీవి, పసుపుచ్చవి,—ఎన్నిరంగులు ప్రపంచంలోవుండాలో అన్నిరం

గులయుడువులా, పంచీలు, చీరలు, పంట్లాలు, కోట్లు, కమీజాలు, కబ్బాలు, నిక్కర్లు, చొక్కాలు, జంపర్లు, జాకెట్లు, లంగాలు, లుంగీలు, దుప్పట్లు, గలేబులు, పరికిణీలు, వోణీలు, గోచీలు, గోణాలు, బనియన్లు, బాడీసులు లక్షోపలక్షలుగా గాలికారుతూ వున్నాయి.

“ఇఖి మనకేంగావాలి?” అని అడిగింది ఆఅమ్మ ఆకోతిని. తనలో తానే జవాబుగా అనుకుంది ఆఅమ్మ “శీతకాలమొచ్చింది కాబట్టి ఓజుబ్బా సీకూ, ఓకబ్బా నాకూను. రేపడుక్కుందాం! ఏతల్లెన్నాయి వ్యక్ పోద్దా?” అని ఆఅమ్మ అలా అనుకుంటూ వుంది. కోతి వూరికే పిల్లిమంత్రాలేస్తూ వుంది మడతమంచంమీద. కొంతసేపటికా అమ్మ కేంతోచిందో “తిమ్మన్నా! మడతమంచం ఆలా తొక్కెయ్యడానిక్కాదు. దిగు” అని దాన్నిదింపి ఆమంచం కోటిక్కట్టి

పారేసింది. కాస్తేపుగింజకుని కోతి కిందే తొంగుడుండిపోయింది. అతిసేలమీదనే, అలమ్మి అలా, మంచంమీద కోతిలేకపోయినా, కోతి విల్లిమంత్రాలేయకపోయినా, ఇంకా ఆమడతమంచంకేనే చూస్తూవుంది.

మనకమనకగా చీకటికమ్మకొస్తూవుంది. చాకలివాళ్లు బట్టలు మడతలెట్టుకుని మూటలు కట్టుకుని నెత్తికెత్తుకుని యిళ్ళకుపోతూ అనుకుంటూవున్నారు “సుబ్బక్క యీ వేళ మడతలమంచం సంపాదించి”దని.

“ఏమిటా సుబ్బక్క మడతలమంచంసంపాదించడంలాని విశేషం? మడతలమంచం సంపాదించటమనేది అంతగొప్పపనిటరా!” అని అడిగితే వాళ్ళన్నారు—“కాదుటండీ, జబ్బులడిపోయిటట్టు తెల్లగాటగట్లనంచి యియ్యేలదాకా బల్లెమే మేమే బల్లన్నట్టు బాదుకుంటేనేగాని చేరేడునూకలా రావుగదా మాకు, దానికిచూడండి రోజూ కుంచెడుబియ్యం దొరకడమేకాకుండా యియ్యేల మడతలమంచం దొరికింది. చేసేపని పట్నంలో కోతినాడించడం” అని అనుకుంటూపోయినారు.

సుబ్బక్క పక్కన నవ్వుతూ అంటించింది మాటాకటి ఆ చాకలాళ్ళను. “ఏంటరా! వన్నగురించే అనుకుంటూవున్నారు? మీకప్పుడే కడుపుబ్బుతూందటరా! కోతికి జుబ్బలేదు, నాకు కళ్ళా లేదు. చలేసుకొస్తూవుంది. ఒరేవ్ పోతిగా! ఓరి చాకలిపోతిగా! ఓదుప్పటి ఇలాపారేసిపోదూ నీకు పున్నెముంటుంది. రేపిస్తాను మళ్ళీని;” అని అడిగింది. పోతిగాడన్న చాకలి కొంచెం వెనక్కుతిరిగి సుబ్బక్కనుచూచి “దుప్పటి కావాలే? నీకు? దుప్పటి?” అంటూ చక్కాపోయినాడు.

క్షణికంలో గోదావరీతీరమంతా నిర్భానుష్యమైపోయింది. సుబ్బక్క వొక్కరేవుండక్కడ. వొక్కరేయెంలేండి; కోతీవుంది. కోతీ తానూ కలిసి ఆనాడు సంపాదించుకున్న మడతలమంచంవుంది. ఉండేంలాభం అవి? దీపంలేదు! దివిటీలేదు. చలేసుకొస్తూవుంది గడ్డి మొక్కకూడాను.

ఆ చల్లో సుబ్బక్క తానానాడు సంపాదించుకున్న మడతలమంచం ఎక్కికూర్చుని ఆలోచిస్తూవుంది. దేన్నిగుఱించి అంటే—ఆరోజుమధ్యాహ్నం పట్నంమధ్యనున్న ఆంజనేయస్వామిగుడిముం వొకపిద్ధజంతోకూడిన ఎత్తయిన ఆకాశదీపస్తంభం నెలకొల్పబడింది. ఆస్తంభంయొక్క యెత్తునుగురించి, దానిచివర అల్లాడిన ఆంజనేయస్వామివారి జండానుగురించి ఆలమ్మి అట్టే ఆలోచించడం ప్రారంభించింది. అలా ఆలోచించడం ప్రారంభించి ప్రారంభించి నిద్రపట్టక కళ్లు ఆతట్టుకు తిప్పింది. తా నేజండానుగురించి ఆలోచిస్తూవుందో ఆజండాచెంత మినుకుమినుకుమంటూ చిన్నదీపం ముత్తైమంత వెలుగుతూవుండడం కనుక్కుంది.

“ఇప్పటికి చూడగలిగాను, ఇన్నాళ్ళ కిక్కణ్ణుంచియో వెలుగు; ఇప్పటికి చూడగలిగాను” అని అనుకుంది.

మంచంమీద కోతీహూచింది ఆ వెలుగు, కోతి కిచకిచమంటూ అందికదా మనుష్యకంఠంతో—“సజీవంతోవున్న నాచుట్టూ చీకటిగావుంటే, ఎవరక్కడికి ఎక్కించుకుపోయినారు? నిర్జీవమైన ఆకాశంలోకి ఆదీవాన్ని?” అని అడిగింది.

“అదీ నీలాగాడే జండావే! దానిదగ్గర వెలుగుతూవుందాదీపం! ఊరుకో అట్టేపే

లకు” అంది సుబ్బక్క.

“ఎవరాడిస్తున్నారూ దాన్ని?” అని ప్రశ్న.

“మనిషే, దాన్ని నాలంటిమనిషే” అని జవాబు.

“అందఱూ మనుష్యులే, అందఱూ కోతులే!” అంటూ చాకలిపోతిగాడు వచ్చేడు, పెద్ద మాసిపోయిన బట్టలమూటా వాడూ తూర్పింకా తెల్లారకుండానే.

సుబ్బక్క అంటుంది “పోతిగా! మడత మంచంమీదగానీ కూకునేవుగనక! ఇప్పటికి సంపాదించుకోగలిగాం ఓ మడతమంచం!”

పోతిగాడు :— ఎవరెవరు సంపాదించు కున్నా రీమడతమంచం? సుబ్బక్కా!

సుబ్బక్క :—“నేనూ, నాకోతీని” అంటూ అడిగింది పోతిగాణ్ణి—“అకాశదీపం ఆంజనేయునిగుడిముందీరేత్రి కొత్తగా వెలిగించింది చూచావా?” అని.

పోతిగాడంటాడు. “అన్నీదీపాలే! అన్నీ గుళ్లే!”

సుబ్బక్క అంటుంది. “తెల్లవార్లు సలే సుకుపోయిందో!” అని,

పోతిగాడు :—మఱి దీపంసూశానంటున్నావు? దీపంసూశాకూడా సలే?

సుబ్బక్క :—సలి సలే! దీపం దీపమే! ఏమంటావు?

పోతిగాడు :—నీవేదాంతం నాకు తెలదు. తెల్లారి కోతీ నివ్వా పోతారు. మాపటికి

కుంచెడుబియ్యం తెచ్చుకుని యీ మడత మంచంమీదకూచుని ఏరుకుంటూ కూర్చుంటారు. మీదే అదృష్టం!

సుబ్బక్క :—పోతన్నా! నాకోక బ్యా నాకోతికోజుబ్యా యీయేల దొరికితే మరేం వొడ్డు.

పోతన్న :—దొరుకుద్ది. [అని పోతాడు పోతన్న]

సుబ్బక్క :—“ఇప్పటి కోమడతమంచం వచ్చిందా మనకు! తిమ్మన్నా! ఇఖ నీకో జుబ్యా నాకోక బ్యా! లేగు! తిమ్మన్నా!” అంటూ తిమ్మన్నను లేవగొట్టుకు సుబ్బక్క ముష్టికి పట్న మమ్మట బయల్దేటింది.

* * *

నాడు పట్నమంతా సుబ్బక్క ముఖంలో కొత్తవెలుగు చూచేరు. “సుబ్బక్కా! యీ వేళ బాగున్నావు!” అని అంతాఅంటే సుబ్బక్క అంది “ఉన్నానుకమోసు—తల్లుల్లారా! తండ్రుల్లారా! ఇన్నాళ్ళమల్లే కడచిన మాపు నేలమీదచెమ్మలో తొంగుడుండ లేదు నేను. మీదయవల్లా మీదయవల్లా ఓ మడతమంచం నిన్న సంపాదించుకుని అందు మీద తొంగుడుండాను. అందుమూలాన్ని కమోసు కాస్తంత జలుబూగిలుబూ వదిలి నేవలీకంగా కనబడుతున్నాను. అయినా చెప్పదగ్గఅందం నాలో ఏముంది? నేచూచిన దీపంలొప్పుంది!”

అలా అంటూంటే నిజంగా సుబ్బక్క కళ్లు మెరిసిపోయినాయి, పట్నమంతా సుబ్బక్క ముఖంలో కొత్త వెలుగు చూచేరు,

విజ్ఞానసంపాదనావసరమున వివిధవిషయములందు కలుగు సందేహములను నివారించుకొన పత్రికాముఖమున జిజ్ఞాస సలుపుటకును— ఇందలి ఏ ఒక్క జిజ్ఞాసకైనను సరయైన సమాధానము తెలిసియున్నచో దానిని కూడినంత సంగ్రహముగ వ్రాసి, ప్రచురణార్థము పంపుటకును ఆంధ్రభూమి పాఠకులను ప్రార్థింతుము. —సంపాదకుడు.

౯౯. వీరాధిపతులకు రాజచిహ్నములు

వీరాధిపతులకు స్వామిలు సన్యాసులా? లేక బ్రహ్మచారులా? వీరికి రాజచిహ్నము లేల యుండవలయును?

—అడిదము వెంకటరామారావు.

౧౦౦. కుక్కలకు బూరెలు పెట్టడం

మార్గశిరపౌర్ణమికి కుక్కలికి బూర్లు పెడతారు. ఈ ఆచారం మా వైజాంప్రాంతాల్లో హెచ్చు. ఇట్లా కుక్కలికి బూర్లు పెట్టడంలో మనవాళ్ళ ఉద్దేశం ఏమిటి?

—సన్నిధానము సుబ్రహ్మణ్యము.

౧౦౧. నగలుధరించే స్థానాలు

స్త్రీలు కటిస్థానానికి పైన బంగారునగలున్నా దినవను వెండినగలున్నా పెట్టుకునే ఆచారంలోని ఆంతర్యమేమి?

—వడ్లమన్నాటి రామారావు.

కాలో మిగిలిన అన్ని తాలూకాలోకంటే చతురపు మైలుకి మిక్కిలి ఎక్కువమంది నివశిస్తున్నారని తేలింది. ఇచట చతురపు మైలుకు జెయ్యమంది నివశిస్తున్నారని ఆలెక్కలు తెలుపుతున్నాయి. ఆంధ్రదేశపు తాలూకాల్లోనే కాకుండా మదరాసు రాజధానిలోని ఇతర తాలూకాల్లోకూడా చతురపు మైలుకి ఇంత హెచ్చుమంది మరియెచ్చటా నివశించటంలేదని ఆలెక్కలు తెలుపుతున్నాయి. ఇక ఒక యింటిలో మిక్కిలి ఎక్కువమంది నివశించే పట్టణం మదరాసు తరువాత రాజమండ్రియే అని ఆలెక్కలు తేలుస్తున్నాయి. రాజమండ్రిలో దామామని ఒక్కొక్క యింటిలో ఎనమండుగురికి పైగా నివశిస్తున్నారు. మనరాజధానిలో మరి ఏ పట్టణంలోకాని ఒక్కొక్క యింటిలో ఇంత హెచ్చుమంది నివశిస్తూవుండలేదు.

—కె. నాగేశ్వరరావు.

౯౯. స్త్రీలకు శుక్రధాతువుకూడ వుండునా?

ఆంధ్రభూమి ఆగష్టుసంచికలో 'పిల్లలుపుట్టడానికి మగ వానివీర్యం అవసరమా?' అను శీర్షికతో నేను వ్రాసిన వ్యాసంలో స్త్రీలకు శుక్రధాతువుకూడ వుండునని వ్రాసివున్నాను. నా వ్రాతకు సుశ్రుతశారీరము, భావప్రకాశక ఆధారములు. సుశ్రుతాచార్యులవారు స్త్రీలకుకూడ పురుషులకువలెనే స్థూలభాగమైన రసము ఒకమాసమునకు శుక్రమునుచున్నదనీ, స్త్రీ సమాగమమువల్ల పురుషునకు శుక్రము స్రవించేటట్లే పురుషసమాగమంవల్ల స్త్రీకి కూడ శుక్రము స్రవిస్తుందనీ, స్త్రీ శుక్రము శుద్ధగర్భానికి కొంచెముకూడా వుపయోగకారి కాకపోయినా వికృతగర్భానికి కారణమాతుందనీ స్పష్టంగా వ్రాసివున్నారు. తీసిని సమర్థిస్తూ భావప్రకాశకారుడు పురుషులకువుండే ధాతువులు ఏడేఅయివుండగా స్త్రీలకు ఎనిమిదిధాతువులువున్నాయనీ, ఆ ర్థవము వాళ్ళకు ఏడోధాతువనీ, శుక్రము ఎనిమిదోధాతువనీ వ్రాసివున్నాడు. స్త్రీలకు పురుషులకంటే గర్భాశయం ఒకటి ఎట్లు అధికమో అట్లే ధాతువుకూడా అధికమని తెలిసికొవలెనని భావప్రకాశకారుని మతం. మరిన్ని అతడు స్త్రీలకు ఏడవధాతువయిన ఆ ర్థవం గర్భానికి వుపయోగిస్తుందనీ, ఎనిమిదవ ధాతువైన శుక్రం బలాన్ని, వర్ణాన్ని, పుష్టిని కలిగిస్తుందనీ స్పష్టపరచివున్నాడు. కాబట్టి స్త్రీలకు కూడా శుక్రధాతువు వుండుననేవిషయం శాస్త్రోక్త్యా నిధమైందనని గ్రహింపవలసివుంది.

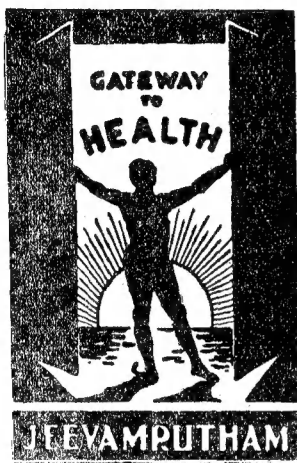
—జి. వెంకటరావు, బి. ఏ.

౯౯. ఆంధ్రదేశంలో జనాభాయొక్క నమ్మర్థం

1931-వ సంవత్సరపు జనాభాలెక్కల ప్రకారం ఆంధ్రదేశంలో (పశ్చిమగోదావరిజిల్లా) తణుకు తాలూ

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము



బలహీనతవలన జనించు రుగ్మతలను ఆ
టంకపరచి, దేహమునకు సంపూర్ణ ఆరోగ్య
మును, రక్తవృద్ధి, నరములకు పుష్కలము,
కండపుష్టిని, భీమబలమును, తేజస్సును, జ్ఞా
పకశక్తిని వృద్ధిపరచును.

జీవామృతము

ఆరోగ్యమును పునఃప్రతిష్ఠింపగల ప్రాణదాత.

బాలభాస్కర



బిడ్డల లివర్ అండ్ స్లీనువ్యాధులను పోగొ
ట్టుటకును రాకుండచేయుటకును సిద్ధాపదము.

కెమిస్టులవద్దను, షోరులలోను—దొరకును.

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

మదరాసు.

ము స లి త న ం అ డు రా లే దు

రచయిత :

ఆర్. రంగనాథశాస్త్రి

ఎవర్నిచూచినా ఇది యువకులయుగం అని అంటూవుండడం పరిపాటిగావుంది. ముసలి వాళ్ళని ఓమూల కూర్చో పెట్టి కార్యభారం అంతా యువకులే వహించాలనే తహతహ అన్నిచోట్లా బాగా తాండవిస్తూవుంది. యువకులకు వారి అర్హస్థానం ఈయవలసిందే. కాని అంతమాత్రంచేత ముసలివాళ్ళని మూలకు తోసెయ్యాలని ఎక్కడా లేదు. నలభై అయిదు సంవత్సరాలు దాటిన మనిషి ముసలివాడనీ, అతను ఇకమీదట యువకుడిలా పనిచేయ లేడనీ, ప్రయత్నించినా అతని బుద్ధిబలం మందగిస్తూ వుండడంచేత యువకుడిగావుండినప్పటి అంతటిపని ఇక అతను చేయలేడనీ పలువురి భావమైవుంది. చాలామందివిషయంలో ఈ భావం నిజమైందనే చెప్పవచ్చు. కాని సర్వే సర్వభ్యాదీనికి చెలామణీవుందంటే మాత్రం అంగీకరించడానికి అవకాశం ఆవగించంతమాత్రమేనా లేదు.

మన హిందూదేశంవంటి ఉష్ణదేశాల్లో బుద్ధిబలం, శరీరబలం శీఘ్రంగా వికసిస్తాయి. శీఘ్రంగా నశిస్తాయి. మనజీవితవిధానంకూడా ఈపద్ధతికి తోడుపడేదిగానే వుంటుంది. కాని పాశ్చాత్యదేశాల్లోని కొందరి వ్యక్తుల వృత్తాంతాలు పరిశీలిస్తే వాళ్ళజీవితకాలంలో వాళ్ళుచేసిన పనులన్నిటిలోకి ఆత్మతృప్తి మైన పనిని వారు ముదిమించే కప్పబడిన తరువాతనే చేశారు. నేటియువకుల నియమప్ర

కారం అయితే ఆముదుసళ్ళు అందరూ మూల కూర్చోవలసిందే. అట్లే ఐవుంటే వారి పరిణత బుద్ధి ప్రసాదించిన ఫలాలన్నీ మానవలోకానికి లేకుండా వుండేవి.

ఆర్నాల్డు అనేవాడు మహామేధావిన్నీ, వీనుమిగిలిన వ్రాతకాడున్నూ. పండు ముసలి తనం ఆతన్ని ముంచినాకూడా అతని మేధస్సు ఎప్పటి నైశిత్యంలోనే వుండేది. ఎనభయ్యోయేట ఆతను జోసిఫస్ గ్రంథాన్ని భాషాంతరికరించాడు. ఎనభైరెండోయేటకూడ అతని బుద్ధిబలం ఎప్పటిలాగేవుంది.

సర్ హెన్రీస్పెల్మాన్ అనేవాడు చిన్నతనంలో శాస్త్రవిజ్ఞానసముపార్జనంలో పాలుమాలినాడు. ఏభయ్యోయేట మొదలు శాస్త్రవిజ్ఞానసముపార్జనానికి పూనుకొన్నాడు. ఇదే మనవాళ్ళు ఐతే అరనైయేట్లువచ్చేక చదువు కోక మన్నుకొట్టుకుంటానా అని చదువు ప్రయత్నంమానేస్తారు. స్పెల్మాన్ ఏభయ్యోయేట చదువుకు ప్రారంభించి అచిరకాలంలోనే గొప్ప విద్వాంసుడైనాడు. యువకుడుగా అతను పెద్ద ఎట్టెటుకు కామందై వుండడం చేత వ్యవసాయపు పనులే అతనిపూర్తి కాలాన్ని వుచ్చుకునేవి. కాని కొంతకాలానికి ఈ ఎట్టెటుకు వ్యాజ్ఞేంద్రావడం అది అన్యక్రాంతం అవడంతో వ్యవసాయంఅంటే అతనికి పూర్తి నిరుత్సాహంకలిగి కృషిసంబంధమైన పనుల నుండి పూర్తిగా పరాజ్ఞుడయ్యాడు. అప్ప

టినుంచి విధ్యావిషయంలో అనంతమైన దీక్ష వహించి తనకు ఇతరత్రా ఉన్న భూములన్నీ ఆమ్మేసుకుని పురాతత్వశాస్త్రంలో ప్రత్యేకాభిమానం చూపిస్తూ ఆనాటి గొప్పలాయర్లలో ఒకడై వెలుగొందేడు.

డాక్టర్ జాన్సన్ ఇక తాను కొద్దిరోజులకు చచ్చిపోతాననగా డచ్చిభాష నేర్చుకోడానికి ప్రారంభించేడు. బాగా ముసలివాడయ్యాక విలాసార్థం అతను ఒకనాటిపుడయం వర్జిల్ కావ్యంలోని నూరుపంక్తులను కంఠస్థం చేశాడు. డెబ్బయిమూడో యేట అతనికి పక్ష వాతంవచ్చింది. పలుకురావడం బహుశష్టంగా ఉండింది. అల్లాంటి సమయంలో తనబుద్ధిబలం నశించిందో సరిగ్గావుందో చూసుకోడానికి గాను అతను లాటిన్ భాషలో ప్రార్థన పద్యాలు వ్రాశాడు.

ఆంగ్లకవి శిఖామణి ఛానర్ తన కాంటర్ బరీ కథల్ని నిండుముసలితనంలోనే వ్రాశాడు. తనకు యాభై నాలుగేళ్లు పైబడితేకాని ఆ కథలరచనకు అతను పూనుకోలేదు. అరవై ఒకటోయేడు నిండేసరికి. అతను ఆకథల రచనం పూర్తిచేశాడు.

బెన్స్వరులో సెల్లిస్ అనే అతను రచించిన స్వీయచరిత్ర ప్రపంచంలోని స్వీయచరిత్రల అన్నిటిలోకి వుత్తమమైందని సారస్వత విమర్శకుల నిర్ణయం. ఆస్వీయచరిత్రని ఆ గ్రంథకర్త ఏభై ఎనిమిదేళ్లు నిండిన పెద్దతనం పై నబడేవరకు ప్రారంభించనేలేదు.

ఆంగ్లకవులందరిలోకీ డ్రైడన్ అనేవాడు పద్యాల్లో బహుళగ్రంథాల రచించేడు. ఇంతటిబహుళమైన పద్యరచన సాగించిన ఆంగ్ల కవి మరిఒకడులేడు. అతగానికి ఇరువై ఏడేళ్ళు నిండేవరకు అతనికి కవితాత్మ ఉన్నట్లే తెలియరాలేదు. అరవై యెనిమిదేళ్ళు నిండినతరు

వాతనే అతను హోమర్ యొక్క ఇలియడ్ ను భాషాంతరికరించడానికి దొరకొన్నాడు. అతని రచనల్లో మనోజ్ఞమైనవన్నీ ముసలితనంలో వ్రాసినవే.

మైకేల్ యూంజిలో అనేవాని కల్పనాశక్తి పండుముసలితనం పై బడేవరకు నిలిచేవుంది. చిన్నపిల్లల తోపుడుబండిలో కూర్చుని గడియారందగ్గర పెట్టుకుని 'నేనింకా నేర్చుకుంటూనేఉన్నా' అంటూ ఒకముసలివాడు చెపుతూన్నట్లు ఒకవ్యంగచిత్రాన్ని అతను తయారుచేయించేడని ప్రతీతి.

సర్ క్రిస్టోఫర్ రెన్ను అనేవాడు ఎనభై ఆరేళ్ళు నిండినా ప్రజాహితజీవితంనుండి విశ్రాంతి తీసుకోలేదు. తరువాత ఐదేళ్ళు అతను సారస్వతగ్రంథాలూ, మతగ్రంథాలూ, ఖగోళశాస్త్రగ్రంథాలూ కూలంకషంగా చదివి విడిచాడు.

డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్ అనేవాడు వయస్సు ఎంతముదిరినా చదువు, వ్రాత, సర్గోష్టి బుద్ధిబలాన్ని పరిణతస్థితిలో వుంచుతాయండానికి అమోఘనిదర్శనమై ఉండినాడు. ఎనభై నాలుగేళ్ళునిండిన వృద్ధాప్యంలోకూడా అతని చదువులోకాని, వ్రాతలోకాని, సంభాషణలోకాని ముసలితనపు పోకిళ్ళు మందుకేనా కనుపించేవికావు.

పదహారో శతాబ్దిలో ఎక్వారోస్ అనేవాడు ప్రసిద్ధి చెందినలాయరై వుండెను. అతను వయస్సు మల్లినతరువాత న్యాయశాస్త్రపఠనానికి పూనుకున్నాడు. ఇంత పెద్దతనమందు ఈ న్యాయశాస్త్రపఠన మేమిటని ఎవరేనా అంటే పెద్దతనంపై బడుతోంది కాబట్టే దీన్ని తొందరగా నేర్చుకోవాలనేవాడు.

వయస్సు మల్లినతరువాత చదువుకొని అనంతకీర్తిని గడించినవారియందు నెక్కర్

ఒకడు. అతను అన్నాడుకదా 'డెబ్బయియేళ్ల వృద్ధాప్యం గ్రంథరచనకు మంచి అనుకూలమైనకాలం. అప్పుడు సీబుద్దిబలం తన నైశిత్యాన్ని, జగీషను కోలుపోదుసరిగదా దానికి కొత్తగా తితిక్ష అనేసుగుణం ఓటి జతపడుతుంది' అని.

లానెఫీ లివై జర్నమొక్క గ్రంథంలోని మొదటిదైన క్రింది వాక్యం ఈసందర్భంలో పఠించవలసిందిగా వుంది : 'ముసలితనమందు ప్రతీవాళ్లు తమకు ఏమీపనిలేదని చెప్పుతారు. ముసలితనమందు పనిలేమిలనేది ఓప్రబల జాడ్యం అని నామతం. దీనినిగూర్చి నాజీవిత కాలంఅంతా నిరశిస్తూనేవచ్చేను. 'ఎవరై ఏళ్ళు నిండిన ఈవయస్సులో నేనుకూడా పనిలేమిలనే జాడ్యానికి లొంగిపోతే దేవుడు

నాకిచ్చిన ముసలితనమనే శ్రేష్టమైనవరాన్ని తృణీకరించినవాడినే అవుతాను.'

యువకులైనవారు ఈవ్యాసం చదివి నాకు ఏదో ముసలితనపుభావం ఆవహించిందని అనుమానపడితే పడవచ్చు. కాని పైసంగతులన్నీ వ్రాసినతరవాత నాలోనాకే యువకభావం తరంగితమకాతూవుంది. ముసలితనమందు ఇంతటిపనులుచేసిన ఈ మహనీయుల సంగతి నాకు నూతనోత్సాహాన్ని కలిగిస్తూవుంది. కాని వృద్ధుల్నిగూర్చి ఇంతగా చదవడంవల్ల మీకు పెద్దతనపుభావం కలిగితే కలగవచ్చు. ఈ నిదర్శనాలు పెద్దవాళ్లలో యువకభావాల్నీ, యువకుల్లో పెద్దతనపు భావాల్నీ కలిగించేవిగా ఉన్నాయనిమాత్రం చెయ్యియితి చెప్పగలను.

~~~~~

## వైద్యగ్రంథములు

|                                   |      |                                          |      |
|-----------------------------------|------|------------------------------------------|------|
| అష్టాంగహృదయము నూత్రస్థానము        | 6 0  | అనుపానమంజరి                              | 0 8  |
| ,, నిదానస్థానము                   | 2 0  | అనుపానరత్నాకరము                          | 0 12 |
| ,, చికిత్సాస్థానము                | 4 8  | ,, మేలుప్రతి                             | 1 0  |
| ,, కల్పస్థానము                    | 1 12 | అనుపానతరంగణి                             | 0 12 |
| ,, ఉత్తరస్థానము                   | 6 0  | చికిత్సారత్నము, స్త్రీకోగ బాలకోగ చికిత్స | 1 4  |
| వైద్యచింతామణి రెండు సంపుటములు     | 8 0  | వైద్యకాలజ్ఞానము                          | 0 4  |
| సుశ్రుతము, శారీరస్థానము ప్రాచీనము | 2 8  | వైద్యామృతము (అజీర్ణ మంజరి చేరినది)       | 1 4  |
| ధన్వంతరినిఘంటువు (సవరణప్రతి)      | 2 8  | రసరత్నసముచ్చయము                          | 2 8  |
| వస్తుగుణపాఠము (గుణపాఠము)          | 3 0  | బసవరాజీయము                               | 7 0  |
| సర్వాపధిగుణకల్పము                 | 2 8  | కాజ్జగ్రంథసంహిత                          | 3 0  |

పిడుగు వేంకటకృష్ణారావు పంతులు,

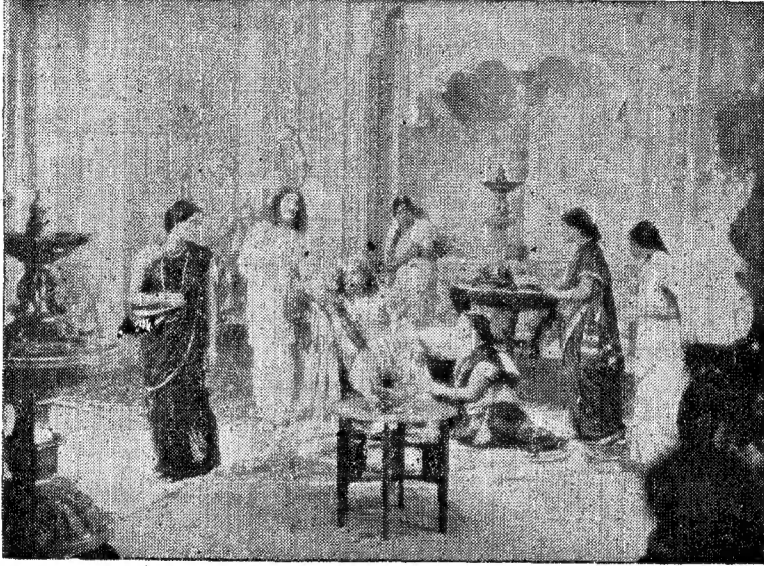
2/40, పెద్దినాడ పనివీధి, మదరాసు.

~~~~~


ప్రొకం బైన్సు వారి

రెండవ తెలుగు టూల్

సారంగధర



ఎన్ని వందల మారులు రంగస్థలమునందు చూచినను
ఆంధ్రులు విసుగు చెందియుండని రసవత్తర ప్రేమగాథ 'సారంగధర'

ముఖ్యపాత్రధారులు.

అద్దంకి	శ్రీరంజని
కనకలింకేశ్వరరావు	శాంతకుమారి
పులిపాటి	బాలామణి
ఆకుల	శకుంతల
కే. ఆర్. రావు	తీలకం
నగరాజరావు	మోహన

Star Combines, Limited.

161, Mount Road, Madras.

మ హా ల క్షమ్య

[వడరానిపాట్లుండి ప్రభువంశమును విలిపిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణ్య స్త్రీరత్నము చరిత్ర.]

పెద్దాపురసంస్థానమును రెండువందల సంవత్సరములకు క్రితము వత్సవాయి రాయపరాజు అనువాడు పాలించుచుండెను. అతనిభార్య

శ్రీమతి ఓలేటి నిత్యకల్యాణమ్మ.

ప్రాచుకొనురాజభక్తి సారభమె మరియొనెడద క్రొంబూవుతోడ హర్షించుకొనెడు పూతచరితయా 'మహాలక్ష్మి' బోలు సతుల నాంధ్రుఁడా! కాంచగర్వమునందుమహ్య!

భానుడు గొడ్డుకసాయివానికంటెను రాయి గుండెకలవాడు. అతని కేకోశమునందును దయయన్నది లేదు. అతడు మా

పేరు రాగమ్మ. ఆ రాజదంపతులకు తిమ్మరాజు, బలభద్రరాజు అను ఇద్దఱుకొమాళ్ళు కలిగిరి. కుమారులు పెరిగి పెద్దవారు కాకుండగనే రాయపరాజు చనిపోయెను. అందుచేత సంస్థానవ్యవహారములను రాగమ్మచక్కబెట్టుచుండెను.

ననైన పెద్దాపురముకోటను లోబఱచుకొనవలెనని యతని కొకదుర్బుధిపుట్టెను.

కావున నతడు పోయి పెద్దాపురము కడనున్న పాండవులవారి, మెట్టమీద డేరాలు వేయించుకొని యందు దిగెను. అచ్చటదిగి యాతడు రాగమ్మతో రాయబారములు నడప ప్రారంభించెను. 'మీ సంస్థానము చాల

కాలమునుండియున్నది. ధర్మపరిపాలనకు బెట్టిన పేరై యొప్పుచున్నది. మీ సంస్థానమనిన నాకు జాల శౌరవముకలదు. కావున ధర్మప్రభువులగు మీ కొమారుల నొకసారి మాబసకుఁ బంపగోరెదను. వారిదర్శనము చేసి, వారిస్నేహము పొంది నేను వెళ్ళిపోయెదను.' అని రుస్తుంఖానుడు రాగమ్మకు గఱుకుపంపెను.

కొంతకాలమునకు గుమాళ్లు పెరిగి పెద్దవారైరి. పెద్దకుమారుడగు తిమ్మరాజునకు పెళ్ళిపూడనయ్యెను. అప్పుడు రాగమ్మ సంస్థానవ్యవహారము లతనికప్పజెప్పెను. తిమ్మరాజును తల్లియందలి శౌరవముచేత నన్నికార్యములందు నామె సలహాపుచ్చుకొని వ్యవహరించుచుండెను. మఱికొంతకాలమునకు తిమ్మరాజున కొకకుమారుడు పుట్టెను. రాగమ్మ చిట్టిననుమనికి 'రాయజగపతి' అని పేరుపెట్టెను. మనుమలనె త్తితినని రాగమ్మ సంతోషమున బొంగిపోయెను. కుమాళ్ళుండినై తినిని తిమ్మరాజు మిన్నుముట్టెను. రాయజగపతి కేడుమాసములు నిండెను.

ఈ మాటలు నిజములనినమ్మి రాగమ్మ తిమ్మరాజును, బలభద్రరాజును భానునిడేరాకు బంపెను. వారివెంట నమ్మినబంటుగు చల్లాపెద్ది అనువాడును, మఱి ముగ్గురునలుగురు సేవకులును మాత్రముండిరి. ఇట్లు వచ్చిన రాజకుమారులను తీసికొనిపోయి రుస్తుంఖా

అంతలో రుస్తుంఖానుడు అను తురక సేనానాయకు డిడేశమునకు వచ్చెను. రుస్తుంఖా

అంతలో రుస్తుంఖానుడు అను తురక సేనానాయకు డిడేశమునకు వచ్చెను. రుస్తుంఖా

నుడు తన డేరాలో గూర్చుండబెట్టుకొనెను. వారికి నాతి డీమాటయు నామాటయు జెప్ప చుండెను. ఇంతలో గొండఱు తురకభటులు సలసలకాగు నూనెబిందెలను తెచ్చి డేరాలో నుంచిరి. ఉసుకుమడ్లువంటి ఆనూనె బిందె లలో జొన్నకంకులుముంచి తురకభటులు రాజకుమారులను కొట్టిరి; కళపెళకాగు నూనెను వారిపై దిమ్మరించిరి. రెప్పపాటులో తిమ్మరాజును, బలభద్రరాజును ప్రాణములు విడిచిరి. ఏమియు నెఱుగనివానివలె రుస్తుంఖా ను డొకప్రక్క కొత్తిరిల్లెను.

రాజకుమారుల వెంటవచ్చిన చల్లాపెద్ది యిదిచూచి గుఱ్ఱము నెక్కి పెద్దాపురము కోటలోనికిఁబయించెను; జరిగిన మోసము రాగమ్మకుజెప్పెను. అప్పుడు రాగమ్మ 'రుస్తుంఖానుడు మోసముచేసి పుత్రులను చంపినాడు. ఇక వాడు కోటమీదబడును. చూచుచునూరకున్నచో మానముదక్కదు' అని తోడిస్త్రీలతోబలికెను. 'ఈ మాశరీరుముల్గి హోత్రున కాహుతినిత్తుముకాని తురకవాని చేతులలో బడనీయము' అని ఆస్త్రీ లొక్క పెట్టునబల్కిరి. 'అయినయెడల లక్కమేడకు బోవుదుమురండు' అని రాగమ్మ వారిని పిలుచుకొని పోయెను :

రాయజగపతి అను పేరుగల చిట్టిమనుమని నెత్తుకొని రాగమ్మ కడసారి ముద్దు పెట్టుకొనెను; మనసార దీవించెను. ఎరుట నిలిచియున్న కొంపెల్ల మహాలక్ష్మీ సోదమ్మ అను బ్రాహ్మణస్త్రీని చూచి రాగమ్మ యిట్లు చెప్పెను :

'అమ్మా! చాలకాలమునుండి మా వత్స వాయి వంశమునకు మీ కొంపెల్లవారు పోగోహిత్యము చేయుచున్నారు. మీకును, మా

కును సంబంధ మీనాటిదికాదు. కావున మీరీ కష్టసమయమునందు మమ్ము కనిపెట్టవలయును. వత్సవాయివారి వంశ మింతతో దుదముట్టకుండ నీ యేడుమాసముల మొలకయెట్లైన నిలచియుండవలయునని నాకోరిక. ఈవిడ్డ నిప్పుడేమీచేతులలో జెట్టుచున్నాను. ఇక నీపసిబాలునకు తల్లియైన తోడైన మీరే. తురకల చేతులలో బడకుండ నీవిడ్డను మీరు విజయనగరమునకు దీసికొని వెళ్ళవలెను. విజయనగరసంస్థానపాలకులగు పూసపాటివారు మాకు దగ్గఱ చుట్టములు. ఇచ్చటి సంగతులు మీరు చెప్పితిరేని వారివిడ్డను తప్పక కాపాడుదురు. తల్లీ! ఇందుకు మీరు త్రికరణశుద్ధిగా నొప్పుకొనినగాని నేరు నిశ్చింతతో నగ్నిప్రవేశము చేయజాలను.'

ఆమాటలకు మహాలక్ష్మమ్మ తోడనే యిట్లు బదులుచెప్పెను: 'మాకొంపెల్లవారు మీయన్నమునిని బ్రతుకుచున్నారు. మీకార్యము చేయుట మాకు విధి. ప్రభువుకార్యము తప్పకుండ నెఱవేర్తును. నాకంతమునం దూపిరి యాడుచుండగా రాయజగపతి కెట్టికీడును రానీయను. ఇవి నాభీదగ్గఱనుండి వచ్చినమాటలు కాని నాలుకచివరమాటలు కావు.' లక్ష్మమ్మచెప్పినమాటలు విని రాగమ్మ నిశ్చింతతో లక్కమేడకు జిమ్మపెట్టుకొని తోడిస్త్రీలతో లయముసాందెను. కోట తురకల స్వాధీనమాయెను.

పిల్లవాని నెత్తుకొని మహాలక్ష్మమ్మ పారాచాకీల దగ్గఱకువచ్చెను. అచ్చట ఆమెకు గొండఱు తురకభటు లెదురుపడిరి. రాచకళతో నామె చంకలో నొప్పుచున్న చిన్నిబాలుని తురకభటులు చూచిరి. వారికి సం దేహముతోచెను. అందుమీద వారామెను

అటకాయించి 'అక్కడాగుము, వీడు రాజకుమారుడు, ఎచ్చటికి దీసికొని పోయెదవు?' అని గద్దించియడిగిరి.

తోడనే యామె 'అయ్యో! ఇదియేమి కర్మము? తొమ్మిది నెలలు మోసి కనిపెంచిన నాపిల్ల వానిని రాజకుమారు డందురేమి? మీ కేమి మతిపోయినదా? లేక లోకజ్ఞానము చాలని బ్రాహ్మణస్త్రీగదా యని నన్ను డబాయించుచున్నారా?' అని భయపడక మాతాడెను. 'ఈపిల్ల వాడు నీకొడుకై న యెడల వీని యెంగిలి తిని మాయనుమానము తొలగింపుము.' అని యొక తురకవాడు జామిపండ్లకటి లక్ష్మమ్మకిచ్చెను. పెంటనే యామె ఆపండు బాలునినోటిలోబెట్టి పిమ్మట తాను తినివేసెను. అప్పుడు తురకభటులు బాలునితోగూడ లక్ష్మమ్మను వదలిపెట్టిరి.

లక్ష్మమ్మ నిప్పుకడుగు సదాచారసంపత్తి గల వైదికబ్రాహ్మణుల ఇంటబుట్టినది. వత్స వాయిక్షత్రియకుటుంబమునకు బాహిర్యముచేయుచున్న కొంపెల్లవారి కోడలై నది. అట్టియామె స్వామికార్యముకొఱకు గులము చువిడిచినది. 'కులమునకేమి? రాజకుమారుని కాపాడగలిగితిని. పెద్దాపురరాజవంశమును నిలుపగలిగితిని. వత్సవాయివారి యన్నము తిని మా కొంపెల్లవారు చాలకాలమునుండి వారికి ఋణపడియున్నారు. ఆప్రభువుల ఋణ మీవిధమున దీర్చుకొంటిని.' అని ఆరాజ భక్తురాలిపోయెను.

తురకలను మోసపుచ్చి కోటదాటి లక్ష్మమ్మ పెద్దాపురములోని తనయింటికి బాలుని తీసికొనివచ్చెను. తనభర్త కామె నడచిన వృత్తాంతమంతయు విన్నవించెను. అందు మీఁద నాబ్రాహ్మణుడు తనభార్య రాజ

భక్తికి మెచ్చుకొనెను. భార్యను, రాజకుమారుని వెంటబెట్టుకొని యాతడు విజయనగరమునకు బ్రయాణమయ్యెను.

నిజమెఱుగ లేక తనభటులు రాజకుమారుని వదలిపెట్టినసంగతి రుస్తుంఖాను డెట్లో తెలిసికొనెను. బాలుని తిరిగి పట్టుకొనుట కితడెంతో ప్రయత్నించెను. పాప మాత్రా హ్యణదంపతులు బాలునితో చేబ్రోలులను గ్రామముకడ దొరికిపోయిరి. వారిని ఖానుడు పెద్దాపురమునకు తీసికొనివచ్చెను.

ఆతడు తన బిడ్డయేకాని రాజపుత్రుడు కాడని మహాలక్ష్మమ్మ యెంతగోలపెట్టియెడ్చినను ఖానుని కటికిగుండె కరగలేదు. 'ఇతడు బ్రాహ్మణబాలుడో, రాచబిడ్డడో పరీక్షించెదను.' అని ఖానుడు కత్తులను, పుస్తకములను బాలునిముండఱ నుంచెను. అసలింటి రాచబిడ్డ కావున నా దోడుమానములకను గందు కత్తిమీద జేయివేసెను. రాయిగుండె కల రుస్తుంఖాను డదినూచి 'ఇది పులిపిల్ల కాని మేకపిల్లకాదు' అనెను; రాయజగ పత్ని ఖైదుచేసెను.

రాజకుమారునకు గలిగిన దురవస్థకు రాజ భక్తురాలగు మహాలక్ష్మమ్మ మనస్సు చిచ్చు దగ్గఱఁజెన్నవలె గరగిపోయెను. ఆమెకు పొర్లి పొర్లి దుఃఖమువచ్చెను. కొంతసేపటికామె ధైర్యము తెచ్చుకొనెను. 'సమయము కనిపెట్టి పాలీయనిచో నాలుకయిగిరి నడగొట్టి బాలుడు చనిపోవును. కావున నన్నుకూడ నా బిడ్డతో ఖైదుచేయుము.' అని లక్ష్మమ్మ ఖానుని కడుపుపట్టుకొని బ్రతిమాలెను; వాని కాళ్ళుపట్టుకొని బామా లెను. అప్పుడు ఖానుడు లక్ష్మమ్మ బాలునివద్దనుండుట కోప్పుకొనెను. ఒకరిచేత మొక్కులుకొనుటయే

కాని యెన్నడు నితరులకు జేయెత్తి మొక్కి యెఱుగని ఆ బ్రాహ్మణ స్త్రీ యిప్పుడు మఱి యొకమతమునకు జెందిన వానికాళ్ళు కడుపు పట్టుకొనెను. రాజకుమారునికొక కారాజ భక్తురాలిట్టి పడరాని కష్టములు పడుచుండెను.

చెఱసాలలో రాయజగపతిని యోరు గాలిలో దీపమువలెనుండెను. రుస్తుఖాను డాబాలున కెప్పటికెట్టిసూత తలపెట్టునోయని లక్ష్మమ్మ భయపడుచుండెను. ఆమె తనసుఖమును మఱచి పిల్లవానిని కాపాడుచుండెను. రాయజగపతి బాలారిష్టములు తప్పించుకొని పెద్దవాడై పెద్దాపురసంస్థానమునకు పాలకుడు కావలయునని లక్ష్మమ్మ వేయిదేవుళ్ళకు మ్రొక్కుచుండెను. వీలుకలిగినప్పుడెల్ల నామె ఖానుని భార్యవద్దకుబోయి తనకుమారుని రక్షింపవలసినదని ప్రార్థించుచుండెను. ఖానుని ఇల్లాలు పిల్లలను కన్నది. కావున నామె కనికారమాని పెనిమిటి రాజకుమారుని చంపకుండ జాగ్రత్తచేసినది.

లక్ష్మమ్మ పెనిమిటి యిచ్చట జరిగెడి వర్తమాన మెప్పటికప్పుడు విజయనగరమునకు జేర్చుచుండెను. విజయనగరపాలకుడగు విజయరామరాజు రాయజగపతిని చెఱవిడిపించుటకు బ్రయత్నిములు చేయుచుండెను.

ఇంతలో రుస్తుంఖానుని చంపి వాని కొడుకు నూరుద్దీను హుస్సేను అనువాడు పెద్దాపురమునుండి రాజ్యపాలనము మొదలు పెట్టెను. రాజ్యముకొఱకు దండ్రిని చంపిన నూరుద్దీను ఆ రాజ్యమునకు వారసుడైన రాయజగపతి నింక బ్రతుకనియడని మహాలక్ష్మమ్మ యల్లడితల్లడి నొందెను. ఈవిషయ మామె పెనిమిటి విజయనగరమునకు వెళ్ళి

పూసపాటి విజయరామరాజుతో జెప్పెను. విజయరామరాజున కేమిచేయుటకు దోచుట లేదు. 'బాలుని ఖైదుచేసినగదికిని కోటసింహ ద్వారమునకును నడుమ నేడు పహాలు కలవు. లక్ష్మమ్మకుదప్ప మిగిలినవారికి రాజపుత్రుని చూచుటకే యాజ్ఞ లేదు. చెఱసాల దగ్గఱ మెఱియలవంటి పచ్చితురకలు విచ్చుకత్తులతో రాత్రింబగళ్ళు కాపుకాయుచుండురు. కావున యుద్ధముచేసి తప్ప రాజకుమారుని విడిపించుటకు మఱియొక మార్గము లేదు.' అని విజయరామరాజులో చనచేసెను. 'కాని తొందరపడి దండుకూర్చుకొని పోయినయెడల నూరుద్దీను కోపించి చెఱలో నున్న బాలుని చంపునేమో?' అని ఆతడు సందేహించెను.

ఇంతలో నూరుద్దీను కళింగ దేశమును జయించుటకు పెద్దాపురమునుండి తనసేనలతో బయలుదేఱెను. మంచినమయము దొరికినదని విజయరామరాజు సంతోషించెను. తగుసిబ్బందిని వెంటబెట్టుకొని యాతడు రహస్యముగ పెద్దాపురము వచ్చిచేరెను. అప్పుడు మహాలక్ష్మమ్మ కావలివాండ్రకు మస్తుగా లంచమిచ్చి బాలునితీసికొని బయటకువచ్చెను. బాలుని ఆమె విజయరామరాజు చేతులలోబెట్టెను. రాజకుమారుని రక్షింపగల్గితినికదా యను సంతోషమున మహాలక్ష్మమ్మ యిదివఱకు దానుపడిన కష్టములన్నీటిని ఒక్కసారిగా మఱిచిపోయెను. అప్పుడు విజయరామరాజు బాలునితో, లక్ష్మమ్మతో విజయనగరమునకు దారితీసెను.

ఈవర్తమానమెట్లో నూరుద్దీను హుస్సేనునకు దెలిసెను. వెంటనేయూతడుపోయి విజయరామరాజు నెదిరించెను. 'కాని యాయుద్ధ

ఇంగండుకుక్కలు గొడుగుల్ని చూచి కూసినరోజులు

రచయిత :

ఆర్. శ్రీ రామమూర్తి, బి. ఏ.

భారతదేశంలో గొడుగులు అనంతకాలం నుంచీ ప్రజలకు బాగా పరిచయమైనవస్తువు లయినాయి. కాని ఆ భారతదేశాన్ని ఇప్పుడు పరిపాలిస్తున్న ఇంగ్లీషువారికి మూడు వందలయూభై సంవత్సరాలకి పూర్వం గొడుగులంటే ఏమిటో తెలియదు. అసలువస్తువు స్వరూపమే తెలియనప్పడు దాని ఉపయోగం మాత్రం ఎల్లా తెలుస్తుంది? ఆ దేశానికి గొడుగుల్ని పరిచయంచేసి వాన్ని అచట బాగా వాడుకలోకి తెచ్చినవ్యక్తి జోనాస్ హాన్స్వే అనేవాడు.

జోనాస్ హాన్స్వేకి బ్రిటిష్ వారి చరిత్రలో నుంచినానమే ఉంది. అయినా ఇప్పుడు అతని పేరు బ్రిటిష్ వారిలో వెయ్యింటికి ఒక్కని కేనా తెలిసిందై ఉండదు. కాని అతను కనుగొన్న గొడుగులవల్ల లక్షలకొద్దీ మనుష్యులు సుఖాన్ని పొందగలిగారు, పొందుచున్నారు.

తొలిసారి హాన్స్వే ఇంగ్లండులో గొడుగుల్ని ప్రవేశపెట్టిన వృత్తాంతం చాలా వినసాంపుగావుంటుంది. సామాన్యజనులకు అందరికీ గొడుగుల్ని అందుబాటులోకి తీసుకురావాలని ప్రయత్నించేసినందుకుగాను అతన్ని ఒక దేశాన్నుంచి వెళ్ళగొట్టారు. తీరా ఇంగ్లండు వెళ్ళి కష్టపడి గొడుగుల్ని తయారుచేసి మొదటిసారి గొడుగువేసుకుని వీధులోకి వచ్చేసరికి అతనివెంటపడి తుంటపిల్ల కాయలు ఎగతాళి ఎక్కిరింపు మొదలుపెట్టేరు. ఆ

దేశపు కుక్కలు అంతకుపూర్వం ఎప్పుడూ గొడుగుని చూచివుండని కారణంచేత హాన్స్వే వేసుకున్న గొడుగునిచూచి వింతపడి మొట్టిగి కుయ్యడానికి ప్రారంభించాయి.

ఇంగ్లండులో మొదటిసారి గొడుగుల్ని ప్రవేశపెట్టిన ఈ హాన్స్వే పోర్టుమోల్ లో 1712-వ సంవత్సరం ఆగష్టు 12-వ తేదీని పుట్టాడు. అతను నుంచిచూపవకలవాడు. పోర్టుగల్ దేశపురాజుగాని లిజ్బన్ లో అతను మొదట వర్తికం ప్రారంభించేడు. తరువాత రష్యాదేశపు రాజుగానిఅయిన సెంట పీటర్స్ బర్గ్ లో వ్యాపారం మొదలుపెట్టాడు. అక్కడకూడా ఇంకా తాడుబారకుండానే తన ఉన్నిదుస్తుల వ్యాపారాన్ని పెరిషియూ దేశంలో నాగిద్దామని అతనికి బుద్ధిపుట్టి అచ్చటికి వెళ్లాడు. రెండేళ్ళు అచట వ్యాపారం నడిపించాడు, తరువాత ఆ రెండేళ్ళలోను తనకు ఆ దేశాన్నిగూర్చి తెలిసినసంగతులన్నీ ఒకగ్రంథంగావ్రాసి ప్రచురించాడు.

మన ప్రస్తుతవిషయం గొడుగులు కాబట్టి హాన్స్వేకి గొడుగులకిగల సంబంధాన్ని వివరిద్దాం. ఒకనాడు అతగాడు పెర్నియాదేశానికి చెందిన టెహిరాన్ వీధుల్లో నడుస్తూవుండగా ఎదురుగా ఒకఊరేగింపు రావడం చూశాడు. ఆప్రాంతపు రాజు తన సామంత రాజులతో ఊరేగుతూ ఉన్నాడు.

ఆ ఊరేగింపును హాన్స్వే నిర్నిమేషదృష్టులతో చూశాడు. తనజీవితకాలంలో అట్లాంటి

ఊరేగింపు అతను ఎప్పుడూ చూచిఉండలేదు. ఊరేగుతున్న ఆరాజు ఒక మేలుకట్టు క్రింద ఉన్నాడు. ఆ మేలుకట్టుకు నడుమ ఒక పొడుగునకర్ర బోటుగాఉంది. మేలుకట్టు తళతళ మెరిసే మంచిపట్టుబట్టతో చేయబడింది. దాన్ని ఇద్దరుసేవకులు పట్టుకుని మోస్తున్నారు.

హాన్వే మంచిజిజ్ఞాసాపరుడు. కాబట్టి వింతలయిన ఆ మేలుకట్టునుగూర్చి విచారణ ప్రారంభించాడు. ఈ విచారణవల్ల అతనికి తెలియవచ్చిన సంగతులు అతనికి చాలా వింతపుట్టించేవిగా ఉన్నాయి. పెర్షియన్ పండితులు దాన్నిగూర్చి చెప్పినసంగతులన్నీ అతను జాగ్రత్తగా మనస్సుకు పట్టించుకున్నాడు.

తళతళమెరిసే ఈ చాందినీ గొప్ప రాజచిహ్నము. అది అధికారానికి ఒక గొప్ప గుర్తు. అత్యంతప్రాచీన కాలంనుంచీ ఇది అట్టిదే అయిఉంది. గ్రీకు దేశంలో భూగర్భంలో పురాతత్వవేత్తలకి దొరికిన కూజాల మీద ఈగొడుగుముద్రలు ఉన్నాయి. ఈజిప్టు దేశంలో పూర్వకాలపు రాతిచెక్కడముల మీద రాజుల ఈ గొడుగుల ఊరేగింపు బొమ్మలు ఉన్నాయి. హిందూదేశంలో రాజుల గొప్పతగ్గులనుబట్టి గొడుగుల అలంకారాల్లోకూడా మార్పులు నిర్దేశింపబడి ఉన్నాయి. మహారాష్ట్రులు తమ ప్రభువుల్ని ఛత్రపతులు అని పిలుస్తారు. బర్మాదేశంలో తెల్ల పనుగులతోబాటు తెల్లగొడుగులుకూడా రాజులకు ప్రత్యేకింపబడ్డాయి.

ఛత్రం ఇట్లు ప్రత్యేకం రాజులకుమాత్రమే ఎందుకు చెందిఉండాలని హాన్వేకు జిజ్ఞాస బయలుదేరింది. రాజచిహ్నాలై ఇవి కొద్ది మందికి ఉపయోగిస్తున్నాయి. వీధుల్లో ఎండ

నుండి సామాన్యజనుల్ని కాపాడ్డానికిమాత్రం వీటిని ఎందుకు ఉపయోగించకూడదు అని అతనికి ఆలోచన బయలుదేరింది. అట్లా చేయడంవల్ల వాటివినియోగం అతిశయిస్తుంది అని అతను నిజం అరసి నిశ్చయించుకున్నాడు.

అందరికీ అందుబాటులోవుండే గొడుగుల్ని తయారుచేయగలిగితే అవి వేలకొద్దీ, లక్షల కొద్దీ అమ్ముడౌతాయి అని అతనికి తోచింది. కాని ఇవన్నీ గాలిలోమేడలై ఊరుకున్నాయి. ఏమంటారా? పెర్షియా మొదలైన శూర్పు దేశాల్లో గొప్పకులాలు తక్కువకులాలు వీనికిఉండే కట్టుబాట్లు. మిక్కిలి దృఢమైనవి. ఈదేశాల్లో ఆ కట్టుబాట్లే ప్రభుత్వంచేస్తాయంటేకూడా అతిశయోక్తి అనిపించుకోదు. అల్లాంటిస్థితిలో పెర్షియాదేశపురాజులు తమ ఘనతకు ఒకచిహ్నంగావున్న ఛత్రాల్ని ఒకానొకవిదేశీయుడువచ్చి విరివిగా తయారు చేసి సామాన్యప్రజలందరికీ అందుబాటులోకి తెస్తున్నాడంటే భరింపలేకపోయారు. హాన్వే వారి కోపదృష్టికి గురిఅయ్యాడు.

రాజుకోపానికి గుఱిఅయి అతను ఇంక ఆదేశంలో సుఖాన ఎట్లా ఉండగలడు? ఉన్నట్టుండి అతను ఒకనాటిరాత్రి పెర్షియా దేశాన్ని వదిలిపోవలసివచ్చింది. కాని ఆదేశాన్ని వదిలిపోయేలోపుగ అతను కొన్నివందల గొడుగుల్ని తనదగ్గరకు చేర్చగలిగాడు. వానితో అతను ఇంగ్లండువచ్చిచేరాడు.

ఎండనుండి గొడుగులు మనుష్యుల్ని కాపాడగలిగితే వాననుండి, మంచునుండిమాత్రం అవి ఎందుకు కాపాడలేవని అతను ఆలోచన ప్రారంభించాడు. తనదేశపు శీతోష్ణస్థితికి కూడా గొడుగుల అవసరంవుందని అతను గుర్తించేడు. కాబట్టి ఇంగ్లండులోకూడా

గొడుగుల్ని ప్రవేశపెట్టడానికి అతను కృతనిశ్చయుడు అయ్యాడు.

కాని హాన్వే ఇంగ్లండులో గొడుగుల్ని ప్రవేశపెట్టిన క్రొత్తలో అచ్చటిప్రజలు వీటికి ఏమాత్రం సుముఖులుగా ఉండిఉండలేదు. గొడుగువేసుకుని హాన్వే మొదటిసారి వీధిలో నడిచిన మొదటిసాడు జనం అతని వెంట తండ్రిపతంజాలుగాపడి గోలపెట్టి గల్లంతు చేశారు. అంతవరకు అల్లాంటినస్తువును చూచిఉండని కారణంచేత అచటి కుక్కలు ఆ గొడుగునుచూసి మోరలెత్తి మొటిగి కుయ్యడం ప్రారంభించాయి.

కాని క్రమక్రమంగా గొడుగులంటే ప్రజలకు బాగా పరిచయమయింది. అవి అంటే వింతపడ్డం మానేశారు. క్రమంగా గొడుగును కలిగివుండడం ఒక ఫాషన్ అయిపోయింది. పెర్వియా దేశంలో ఉన్నప్పుడు అనుకున్నట్లుగా అతను ఇప్పుడు లక్షలకొద్దీ గొడుగులను విక్రయించేవాడు. వ్యాపారం విస్తరించింది. అతను విశేషధనం ఆర్జించేడు. ఆ

ధనాన్ని అతను ఆత్మార్థమేకాకుండా పరార్థానికికూడా ఉపయోగించి పుణ్యాత్ముడు అయ్యాడు. స్త్రీలకొరకు ప్రత్యేకంగా అతను ఒకపెద్ద అనుపత్రి స్థాపించేడు. అధికధనాన్ని ఆర్జించి, అధికగౌరవాల్ని పొంది చిరకాలం జీవించి అతను పండుముసలితనంలో ప్రాణాలు వదిలేడు.

కొత్తగా గొడుగుల్ని దేశంలో ప్రవేశపెట్టడంలో అపహాస్యానికి పాత్రమైన హాన్వే ఆసంగతిని మరిచిపోయి కొత్తగా తేయాకు ఇంగ్లండుదేశంలో ప్రవేశపెట్టబడే సందర్భంలో దాన్ని ఎక్కువగా అపహాస్యం చేసేవాడు. కొత్తగావచ్చిన తేయాకు పానపద్యతికి అలవడ్డ డాక్టర్ జాన్ సన్ కవిని హాన్వే చేసిన ఎగతాళి ఇంతా అంతాకాదు. కోడలు అత్త కాగానే తాను కోడలుగాపడ్డ బాధల్ని మరిచిపోతుంది. అట్లాగే హాన్వే తాను కొత్తగా గొడుగుల్ని ఇంగ్లండులో ప్రవేశపెట్టడానికి పడ్డ కష్టాలన్నీ మరిచిపోయి క్రొత్తగా తేయాకును ఇంగ్లండులో ప్రవేశపెట్టడానికి అడ్డుతగల ప్రయత్నించేడు.

బర్మాఖండములో

‘ఆంధ్రభూమి’కి ఆయాస్థలములందు దిగువను పేర్కొనబడినవారు ఏజెంట్లుగ నున్నారు. ఆంధ్రులు విరివిగగల బర్మాఖండములోని మిగిలినభాగములందు ‘ఆంధ్రభూమి’కి ఏజెంట్లు కావలసియున్నారు. కావున ఏజెంట్లుగ ఉండగోరువారు వరతులకై వ్రాయ ప్రార్థించుచున్నాము.

1. రంగూన్

శ్రీయుత ఎ. సత్యనారాయణరావుగారు ; జనరల్ మర్సెంటు ఆండ్ కమిషన్ ఏజెంటు - నెంబరు 141, మొగల్ స్ట్రీట్.

2. మోలేన్

శ్రీయుత బి. సుబ్రహ్మణ్యము గారు ; నెంబరు 187, లోయర్ మెయిన్ రోడ్.

3. హెంజడా

శ్రీయుత ఆర్. మార్యనారాయణ గారు ; నెంబరు 11, కోల్ట హౌస్ రోడ్.



మాస్టరు దుర్గాప్రసాద్, కమలకుమారి.
 (బెజవాడ సరస్వతీట్రాక్టోనవారి 'కనకతార' ఫిల్మ్‌లో నటించుచున్న పిల్లలు.)

ఓషధీవిజ్ఞానము

[ద్రవ్యములు, దేశములు, ఓషధులు వీనినిగూర్చిన విషయవివరణము.]

రచయిత :

పండిత ములుగు రామలింగయ్య

—: ద్రవ్యములు :—

పంచభూతాత్మకములగు ద్రవ్యములు 1. జంగమద్రవ్యములు, 2. బౌద్ధివద్రవ్యములు, 3. పార్థివద్రవ్యములు అని మూడువిధములు.

1. జంగమ ద్రవ్యములు అనగా ప్రాణముకలిగి కదలునవి : మనుష్యులు, పశువులు, పక్షులు మున్నగునవి. వీనివలన తేనె, పాలు, నెయ్యి, పిత్తము, కొవ్వు, మజ్జ, రక్తము, మాంసము, మలము, మూత్రము, చర్మము, కుక్రము, ఎముకలు, నరములు, కొమ్ములు, గిట్టలు, గోళ్ళు, నెంట్రికలు గ్రహింపబడుచున్నవి.

2. బౌద్ధివములనగా భూమిని పగుల్చుకొని పుట్టునవి (వృక్షములు) : ఇవి 1. ఓషధులు : (ప్రతినత్సరము పుట్టి ఫలించి నశించునవి.) 2. వనస్పతులు : (పూవులు పూయకనే ఫలించు మట్టి, మేడి, జువ్వ, రావి మొదలగునవి.) 3. వానస్పతులు : (పూవులుపూసి కాయలు గాచు మామిడి, నేరేడు, జామ, దానిమ్మ మొదలగునవి.) 4. వీరుధములు : (తీగలు పొదలుగ నుండునవి.) అని నాలుగువిధములు.

3. పార్థివములు : బంగారు, వెండి, రాగి, ఇనుము, సత్తు, సీసము, తగరము, శిలాజిత్తు, ఇసుక, స్వర్ణ, మాఝీకము, తారమాఝీకము,

కఫరి, ముదారుశింగు, మణిశిల, తాళకము, నవరత్నములు, ఉపరత్నములు, లవణములు, కాస్సము, అంజనపురాళ్లు మొదలగునవి.

౨

—: దేశము. :—

ఇది 1. భూమిదేశము, 2. దేశాదేశము అని రెండువిధములు. దేశాదేశమన శరీరము. భూమిదేశము :



జాంగల, అనూప, సాధారణములని మూడువిధములు.

1. జాంగలదేశము: స్వల్పాధికముకలిగి పర్వతములు, యెడారులుగల దేశము. ఇది వాతభూయిష్టము. ఇందు జనించుచునవి వాతాధిక్యశగలవిగ నుండును.
2. అనూపదేశము : జలాధిక్యముకలిగి వనము లధికముగ నుండి యెండవత్కువై నిర్మలమైన గాలి లేని దేశము. ఇందు జనించునవి కఫాధిక్యతగలవిగ నుండును.
3. సాధారణదేశము : వసంతాది ఋతులక్షణములు సక్రమముగ నడచుచు నిర్మలమైన జలాశయములు, నిర్మలమైనగాలి తగినన్ని వృక్షములు గలది. ఇందు త్రిదోషములు సమముగ నుండును. కావున ఔషధములను జేయుటకు సాధారణదేశమునుండియే యోషధులను సంపాదించవలెను.

3

—: ఓషధులు :—

గ్రహించదగిన ఋతువులు.

శరదృతువునందు ఓషధులు సరియైనరసములు కలిగియుండును. కనుక సర్వరోగహరణార్థమీ ఋతువునందే యోషధులను సంగ్రహించుట యుక్తము.

గ్రీష్మకాలముం దవి యాత్మస్వభావముచేత రస విహీనములై యుండును. వర్షకాలముం దధికరసము కలిగియుండును గాన నంత గుణవంతములుకావు. అయినను వసున, విరేచనముల కిచ్చు ఓషధులు తీక్షణములై యుండవలెను. కనుక వానిని గ్రీష్మకాలమునందే సంపాదించవలెను.

గ్రహించకూడని స్థలములు.

పుట్టలు, చెడుస్థలములు, జలాధిక్యముచేత నెముగల స్థలములు, స్థూకానములు, చవిటిపట్టలు, మార్గమధ్యము, దుష్టజంతువులుంటి స్థలములు, కాలినచోటులు, అతిగ మంచుగలస్థలము ఇటువంటి స్థలములందు ఓషధులను గ్రహించరాదు. ఇవి మంచి గుణ మివ్వకపోవుటయేగాక చెడుగుణములనుకూడ నిచ్చును.

గ్రహణవిధానము.

ఆది, సోమ, బుధ, గురు, శుక్రవారములలో నేదినముననైనను ఉదయము సానముచేసి శుచియై నూర్యనకు నమస్కరించి హృదయమందు కివుని ధ్యానించుచు ఊనవ్రతుడై యోషధులను తీసుకొని రావలెను.

వీర్యవంతములై యుండు కాలవ్యవధి.

ఏయోషధినినను అట్లే యుంచినచో భూమి నుండి తీసినదిమొదలు ఒక సంవత్సరకాలమువరకును నవి స్వగుణములను గలిగియుండును. తరుపరి గుణ హీనములగును. ఇట్లే మార్గములుగ జేయబడిన యోషధములు రెండుమాసములవరకును; గుళికలు, లేహ్యములు ఒకసంవత్సరకాలము వరకును; ఘృతములు, తైలములు 16 మాసములకాలమువరకును గుణవంతములై యుండును. తరుపరి నిర్వీర్యములగును.

కంచులు, మినుములు, పెసలు, శనగలు మొదలగు నోషధులు సంవత్సరము మించినయెడల చెడిపోవును.

ఆనకములు, అరిష్టములు, ధాతువులు, రసములు వీనితో జేయబడిన అనగా స్వర్ణరజతాద్రూపిధాతువులు అభ్రకము వైక్రంతము తాళకము మున్నగు మహా రసోపరసములు, పారదము మున్నగువానితో జేయబడిన యోషధము లెంత ప్రాతబడినను జెడకగుణము లధికముగ చుండును.

పచ్చివిగనే యుపయోగించవలసినవి.

అడ్డసరము, బూడిదెగుమ్మడి, పిల్లిపీచర (శతావరి), తిప్పతీగ, గోరింట, తామరకాడలు, మాంసము, అల్లము, తామరగడ్డ, కొడిశపాల, పెన్నేరు.

ఉపయోగించు క్రమము.

కొత్తగ లేబడి ఎండబెట్టుబడిన మూలికలనే యుపయోగించవలెను. ఎండువి దొరకనియెడల పచ్చివి లేచ్చి ఎండినవాని భాగమునకు ద్విగుణముగ చేర్చి ఔషధమును సిద్ధము చేయవలెను.

[సంస్కరింపబడి, పెంపొందింపబడి ప్రచురింపబడిన రెండవకూర్పు 'వైద్యయోగరత్నావళి' నుండి గ్రహింపబడినది.]

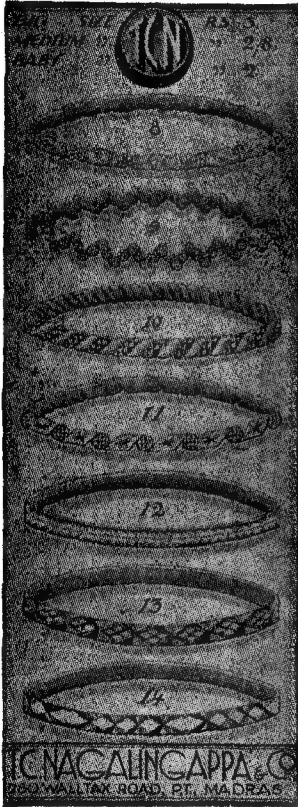
గ్యారంటీ!

2 సంవత్సరముల

గ్యారంటీ!!

టి. సి. ఎన్. గోల్డెన్ మెటల్ జ్యూయలరీ

మార్బువారి వివిధరకముల గాజులు



ఈ గాజులు అచ్చం
గా బంగారు గాజుల
లాగే కాంతితోనూ,
వన్నెతోనూ మెరిసిపో-
తున్నాయి. నలుపు కా
వడములేదు.



పెద్దసైజు గాజులు 2 ఇంచులు మొదలు పై బడినది.

జత 1-కి రూ. 3-0-0

మధ్యమసైజు 1½ ఇంచి మొదలు 2 ఇంచులకు

లోగా వుండునది. జత 1-కి రూ. 2-8-0

చేబీసైజు 1¼ ఇంచికి లోబడినది.

జత 1-కి రూ. 2-0-0

వి. పి. ఖర్చులు జత మొదలు 6 జతలువరకు రూ. 0-6-0

గాజులకు ఆర్డరు చేయువారు పుష్పయోగించెడు వారి
గాజుల చుట్టుకొలతను ఇంకితో మార్కుచేసి పంపండి.

2 అణాల ఖరీదుల మా చక్కని బొమ్మలకట్టాగు ఉచితము.

వలయువారు :-

టి. సి. నాగలింగప్ప అందుకంపెని,

280 వాల్టాక్సు రోడ్డు, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏజంట్లు:—(1) పటేలుస్టోర్సు, మ్యునిసిపల్ హైస్కూల్ రోడ్డు, బెజవాడ.

(2) మహమ్మద్ బసిరుద్దీను సాహెబ్, మెటల్ జ్యూయలరీషాప్,
మెయిన్ రోడ్, నిడదవోలు (సక్రిమగోదావరిజిల్లా.)

(3) జయభారతి వస్త్రాలయము, మెయిన్ రోడ్, ఏలూరు.

కోటి శ్వరులైన కూటిపేదలు

రచయిత :

జి. వెంకటరావు, బి. ఏ.

ధనస్వామిపద్ధతి (Capitalist System) ప్రస్తుతయుగంలో తీవ్రనిరసనానికి పాల్పడింది. కాని దానిలో ఒకసుగుణంమాత్రం లేకపోలేదు. మనిషి మేధావిఅయి పుడితే అతను ఎంతదరిద్రపరిస్థితులలో పుట్టిపెరిగినా, ఎంత మిత్రులులేనివాడయినా తన బుద్ధిబలం చేత లోకాన్ని చీల్చుకొని పైకి రాగలడు. నేడు ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతిగాంచివున్న కోటి శ్వరులైన వణిక్కుంగవుల పలువురిచరిత్రలు పరిశీలిస్తే ఈ విషయం తేటతెల్లమౌతుంది.

ధనస్వామి పదం చెవినిపడ్డంతోనే మనకు మోటారురాజైన హెన్రీఫోర్డు, ఎలక్ట్రిసిటీ ప్రభువైన ఎడిసన్, చెప్పలరాజైన బేటా మనస్సుకు తట్టుతారు. నానాకష్టాలుపడి తాము అనంతమగు ధనమూ, అనదృశ్యమగు కీర్తి సంపాదించుకోవడమే కాకుండా మానవ లోకపు సాముదాయకసుఖానికి కారణమౌతమైన అనేకపరికరాల్ని సమకూర్చిన ఈ ధనస్వాములచరిత్రలు చదవడానికి చాలా సొంపు గావుంటాయి. ఇట్టివారిచరిత్రలు పెక్కు 'ఆంధ్రభూమి'లోగడ ప్రచురించివుంది. ఇక్కడ దిక్ష్వాత్రంగా కొన్నిటినే ప్రస్తరిస్తాను.

సర్ రాబర్టు మాక్ ఆల్పయిన్

సర్ రాబర్టు మాక్ ఆల్పయిన్ అనే కోటిశ్వరుడు ఇటీవలనే దివంగతుడయ్యాడు. అతడు ఆదిలో ఇటుకలతో గోడలు మొదలైనవిపెట్టే తాపీపనివాడు. క్రమంగా అతను ప్రపంచంఅంతటికీ పేరుమోసిన భవననిర్మాత

అయ్యాడు. కాంక్రీటుతో భవనాలు నిర్మించే విధానానికి సృష్టికర్త ఆ మహాశయుడే. అతను తన ఇరవయ్యాయేటే తనరెక్కల మీద తాను బ్రతకడానికి ప్రారంభించాడు. భవననిర్మాణంలో అతను తీసుకున్న మొదటి కంట్రాక్టు ఒకానొకమిల్లుయొక్క పొగపోయే గొట్టంయొక్క మరామ్మతు అయివుంది. ఇంతకూ ఆకంట్రాక్టు రెండుపాండుల తొమ్మిది పిల్లింగులకు. ఇల్లాంటి చిన్నకంట్రాక్టులతో చిరకాలం గొండాడితేకాని అతను పైకిరా లేదు. ఈ మొదటికంట్రాక్టు పూర్తిచేసిన ఏడేళ్ళకు పిమ్మట అతను ఇటుకలు తయారు చేసే రెండుకార్ఖానాలకు స్వానుదారుడు, వెయ్యిమంది పనివాళ్ళకు యజమాని అయ్యాడు. క్రమంగా హామిల్టన్ పట్టణంలో కలిసిపోయిన బరన్ బ్యాంక్ అనే గ్రామం లోని విశేషభాగం అతనుకట్టిన గృహాల తోనే నిండాటివుంది. వాటి అన్నిటికీ అతనే స్వానుదారుడు. ఇట్లా ఉంటూవుండగా ఆర్థికంగా అతనికి ఓపెద్దదెబ్బ తగిలింది. అతని డిపాజిట్లువున్న ఒకబ్యాంకు దివాలాతీసింది. అందుతో అతను చేత పై సాలేనివాడయ్యాడు. అయినా అతను నిరుత్సాహపడలేదు, కుంగిపో లేదు. తిరిగి తనవ్యాపారాన్ని పూర్వపుస్థితికి తీసుకురావడానికి పూనుకున్నాడు. ఈబ్యాంకు దివాలాజరిగిన ఎనిమిదేళ్ళకు పిమ్మట అతను డెబ్బయివేలపానుల వ్యయంతో లానార్ అండ్ అయిర్ రైల్వేలోని కొంతభాగాన్ని

నిర్మించడానికి కంట్రాక్టు తీసుకోగలిగేడు. అతను కంట్రాక్టుతీసుకొని నిర్మించిన భవనాల్లోకి అన్నిటిలోకి అతిప్రఖ్యాతిమైంది వెంట్రి ఎగ్జిబిషన్ సందర్భంలోకట్టిన పాలెస్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీ భవనమున్నూ పాలెస్ ఆఫ్ ఎంజనీరింగు భవనమున్నూ అయివున్నవి. ఆ సందర్భంలోని అతని కంట్రాక్టు మొత్తం ముప్పయి అయిదులక్షలపానులు అయివుంది. అతను అనేకమైన ఫ్యాక్టరీల భవనాలని నిర్మించి వున్నాడు. క్లెడ్ బాంకులోని సింగర్ వర్క్స్ వారి ఫ్యాక్టరీ భవనమున్ను, హడ్డర్స్ ఫీల్డ్ లోని బ్రిటీష్ డై లిమిటెడ్ వారి ఫ్యాక్టరీ భవనమున్ను మాక్ ఆల్బయిన్ కట్టినవే.

విలియం మారిస్

ఇప్పుడు లార్డు సఫీల్డు అయివున్న విలియం మారిస్ - మారిస్ కార్ల యజమాని - అభివృద్ధి కూడ ఆల్బయిన్ అభివృద్ధివలె అద్భుతావహమైనదే. నేడు అతని కారులు అతిలోక ప్రఖ్యాతి కాంచివున్నవి. కాని ఐరోపా మహాసంగ్రామానికి పూర్వం అతను ఆక్స్ ఫర్డ్ చేరి ఒక సైకిలు మోపు పెట్టుకుని వుండేవాడు. అప్పుడు అతని వ్యాపారం అపహాసపాత్రంగా వుండేది కాని ఇంత విజయవంతంగా వుండేది కాదు. ఐనా అప్పటినుంచీ కూడా అతను మిక్కిలి ఓపికతో మోటార్ డిజైన్ గూర్చి యోచిస్తూనే వున్నాడు. అప్పటి మోటారు పరిశ్రమ ఇంతగా విజృంభించివుండలేదు. కాని మారిస్ కారు డిజైన్ చాలా బాగావుంది. వస్తువిక్రయంలో అతిలోక ప్రజ్ఞ ఉన్న గార్డాన్ స్టూవార్టు అనేవాడు ఈ విషయాన్ని కనిపెట్టి మారిస్ కారుల విక్రయానికి దొరకొన్నాడు. ఈనాడు లార్డు సఫీల్డుకు ఇంగ్లాండులో కార్లు నిర్మించే యంత్రాగారాల్లో బ్రహ్మాండమైన యంత్రాగారం

వుంది. మోటారు కారుల విక్రయకొరకు ఏజెన్సీ తీసుకున్న స్టూవార్టు వ్యాపారం విశేషంగా విస్తరింపచేసి స్టూవార్టు అండ్ ఆర్డన్ అనేపేరుతో గొప్ప మోటారు వ్యాపారశాలకు నిర్మాత అయ్యాడు.

లార్డు హార్ట్ ఫు

కోటిశ్వరులైన కూటిపేదలలోటికి చెందిన లార్డు హార్ట్ ఫు పరిశ్రమాడ ఇట్లే చమత్కారంగా వుంటుంది. మ్యూనిచ్ నుంచి అతను మొదట మ్యాన్చెస్టరు వచ్చినపుడు అతన్ని చూసినవాడు ఎవడు కాని అతడు అనంతర కాలంలో కోటిశ్వరుడు అవుతాడని అనుకోడానికి అవకాశం ఏమాత్రం లేకుండా వుండేది. మ్యాన్చెస్టరులో అతడు ఒకచిన్న ఇంజనీరింగు శాలను స్థాపించాడు. అది కొద్దిరోజుల్లోనే మంచి మార్గంలో పడింది. చేతిలో నాలుగు పైసాలు చేరడం ప్రారంభించినతోడనే అతను తన కార్యస్థానాన్ని లండను మహానగరానికి మార్చేడు. నగరమధ్యలో ఎల్క్ ట్రిక్ మోపు పెట్టేడు. ఏడాది ఏడాదికి అతని చిన్న వ్యాపారం గోగు కామలాగు పెరుగుతూనే వచ్చింది. ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దిలో ఎల్క్ ట్రిసిటీకి, దానికి సంబంధించిన పరికరానికి ఎంతటి ప్రాముఖ్యం వస్తుందో అతను సూక్ష్మబుద్ధితో గ్రహించాడు. ఇంట్లో దీపాల దగ్గరనుంచి పరిశ్రమల్లో సమస్త మగుపనులు నిర్వర్తించడానికి ఎల్క్ ట్రిసిటీ కావలసి వస్తుందని అతను ఆకళించాడు. ఈనాడు అతను జనరల్ ఎల్క్ ట్రిక్ కంపెనీ (లిమిటెడ్) నకు అధ్యక్ష మహాశయుడు. భాగ్యవంతమైన లండన్ మహానగరంలో భాగ్యశాలురైన పౌరుల్లోను, పలుకుబడిగల పౌరుల్లోను అగ్రశ్రేణికి చెందినవారిలో అతను ఒకడై ఉన్నాడు. అతని కీర్తి బావటా ఇతర ఔత్తాల్లో కూడా బాగా రెప

రెపలాడుతూవుంది. గుర్రపుపందెములలో కూడా అతనిప్రవేశం జయవంతమే అయి వుంది. డైయోలైట్ అనేపేరుగల అతని గుర్రం 1930 లో డెబ్బిపందెములలో మూడోదిగా లెక్కకువచ్చింది.

జే మ్యూమారిస్

తనకాలంలో జేమ్యూమారిస్ అనే కోటీశ్వరుడుకూడా మంచి ప్రఖ్యాతిపొందివుండేవాడు. ధనస్వాములకు యాత్రాస్థలంగా విలసిల్లుతూవున్న లండన్ మహానగరానికి హంప్ షైర్ నుండి అతను పొట్ట చేతపట్టుకుని వచ్చేడు. ఒకానొక బట్టలవర్తకునివద్ద అసిస్టెంటుగా చేరాడు. క్రమంగా అతను సాంతవ్యాపారం ప్రారంభించి మళిగవ్యాపారంలో స్థిరపడి గిడ్డంగులు స్థాపించాడు. చనిపోయేసరికి అతను నలభైలక్షలపానులు ఆర్జించాడు. తాను ఆర్జించడమేకాదు. తన కొడుక్కి కూడా ఆర్జించడానికి మార్గంచూపించాడు. అతనికొడుకు ఛార్లెస్ చనిపోయేసరికి నూట పదిలక్షలపానులు ఆర్జించాడు.

బర్నార్డు బారన్

సిగరెట్లవ్యాపారంచేసి కోటీశ్వరుడై ఇటీవల కీర్తిశేషుడయిన బర్నార్డు బారన్ మిక్కిలితక్కువస్థితిలోనుంచి వైకివచ్చేడు. స్వయం కృషివల్ల వైకివచ్చిన పలువురికిలాగే అతనికి కూడా వ్యాపారవిషయంలో ఒక కిటుకు తోచింది. ఆకిటుకు మంచిదైనదయింది. అదే అతనికి లక్షలకొద్దీ ధనాన్ని కూర్చిపెట్టింది. యంత్రసహాయమున సిగరెట్టులు విరివిగా తయారు చేసి పెద్దస్కేలుమీద వానితో వ్యాపారం సాగించినవారికి బారన్ మార్గదర్శకుడు. యంత్రసహాయంతో సిగరెట్లు ఉత్పత్తిచేయడంవల్ల అతను ఇతరవస్తువులకంటే త్వరగాను విస్తారంగాను వానిని చేయ

గలిగేవాడు. అదిన్నీగాక యంత్రపద్ధతివల్ల శుచిత్వంకూడా లభ్యమయ్యేది. బారన్ సిగరెట్ల చలామణీకి శుచిత్వం ఒక మంచికారణంఅయింది. అయినా మొదట్లో ఇతరసిగరెట్టువర్తకులు దీనిని గమనించలేదు. బారన్ రాకవల్ల తమవర్తకానికి ఏమీ నష్టంవుండని భావించారు. కాని క్రమంగా యంత్రంవల్ల తయారైన సిగరెట్లనే అందరూ కొనడానికి ప్రారంభించారు. లండన్ లోని బ్రహ్మాండమగు అతనిప్రభుత్వరీ అతని కార్యదీక్షకు, నిరంతరపరిశ్రమకు మొక్కవోని నిదర్శనమై వున్నది. కొన్నికొన్ని ధర్మసంస్థలకు అతను విరివిగా విరాళాలిచ్చినాడు. గౌరవాలకోసం, బిరుదులకోసం అతనెప్పుడూ ఆశించలేదు. 1930 లో అతనికొడుక్కి బార్ నేటీస్ యివ్వబడింది.

సర్ థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్

ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు, గ్రామఫోనులు, టెలిఫోనులు మొదలయినవి కనుగొని వాని మూలమున ఆపారధనసంపత్తిని ఆర్జించిన థామస్ ఆల్వాఎడిసన్ చరిత్రకూడా ఇట్టి అద్భుతావహమైనదే. సూతసపరిశోధనల్ని జరిపి కొత్తవిషయాలు కనుక్కోనే మేధావులకు వ్యాపారపరిజ్ఞానంఉండదనీ, వారి మేధాశక్తిచే కనుగోబడిన విషయాలవల్ల లభించే ధనమంతా ఇతరులచేతుల్లోకి పోతుందనీ చాలామంది నమ్మకం. ఇది కొందరి విషయంలో నిజమైతే కావచ్చుకాని థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ విషయంలో మాత్రం నిజంకాదని చెప్పి తీరాలి. తనపరిశోధనలు ఆర్జించిన ధనరాశి తాను పొందగలిగేటంత పెద్దకాలంవరకూ అతను జీవించివున్నాడు. నేటి నాగరికత ఎరిగిన పెక్కు సౌకర్యములకు అతని అద్భుతమైన మేధాసే పంటపాలము. ఆల్వాఎడిసన్

పరిశోధనలవల్ల ఎల్కట్రిక్ దీపాలలోని బిచ్చు నేడు మనకు తెలిసివున్న పద్ధతిది సమగ్రమైంది. మానవుని కంఠ స్వరాన్ని ప్రతిధ్వనించిన మొదటియంత్రం అతను కనుగొన్నదే. ఎడిసన్ పరిశోధనకు ఫలముగానే నేడుమనం దివంగతులైన సర్ హెర్బర్టు ట్రీయొక్క వాగ్ధాటిని, కారుశోమహాశయని మధురగానాన్ని వినగలుగుతున్నాం. అతని పరిశోధనలన్నిటిలోనికి మానవజీవితవిధానంలో హెచ్చు పరివర్తనాన్ని తీసుకువచ్చింది తెలిఫోను. తెలిఫోనులేనిదే ఆధునిక వ్యాపారమే లేదనవచ్చు. తెలిఫోనులమూలముగా వర్తకులకు కూడివచ్చుచున్న కాలంవలని లాభమంతా ఎడిసన్ పరిశోధనకు ఫలమే. వీటిని గూర్చి పరిశోధనలుసాగించే తొలిదినాల్లో ఎడిసన్ ఇవి తన సంపాదనవిషయంలో కాని నేటి నాగరికప్రపంచంయొక్క వ్యాపారవ్యవస్థలో కాని అద్భుతమైన పరివర్తనాన్ని కొని వస్తాయని కలనైనా తలచి యెరగడు.

హెన్రీ ఫోర్డ్

కోటిశ్వరులయిన కూటి పేదల్ని తలచే ఈ సందర్భంలోనే ఎడిసన్ ఇన్జ్యూమినేటింగు కంపెనీతో సంబంధంగల మరోవ్యక్తినిగూర్చి కూడా చెప్పవలసివుంది. అతనుకూడా ఎడిసన్ లాగే స్వయంకృషివల్లనే పైకివచ్చేడు. కొంతకాలం అతను ఆకంపెనీలో ఫీఫ్ ఇంజనీరుగావుండినాడు. అతనిపేరు హెన్రీ ఫోర్డ్. ఫోర్డ్ గొప్ప విద్యావంతుడుకాడు. అయినా అతని యువకవృద్ధయంలో ఒక వ్యాపారమర్మం జాగరితమాతూవుడినది. దాన్ని ఎట్లా అయినా ఆచరణలో పెట్టాలని అతనిపట్టు. అప్పటి మోటారులవెల చాలా ఎక్కువగా వుండివుండెను. కాబట్టే అవి ప్రజాబాహుళ్యానికి అందుబాటులోనికి రాలేదు, మోటారు

రుకారును అందరి అందుబాటులోకి వలతీసుకొనిరాకూడదు? ఇట్లా తీసుకురావడానికి ఇంజనీరింగుకౌశల్యం ఒక్కటే కాకుండా అగ్లనైజేషన్ సామర్థ్యంకూడా అసంతంగా వుండాలనే నిజం అతను తెలుసుకున్నాడు. కార్లని విస్తారంగా ఉత్పత్తిచేయడానికి దొరకొంటే వానియొక్కచేతకూలి బాగా తగ్గుతుందనే రహస్యం అతనికి మొదటినుంచీ తెలుసు. కాబట్టి ఆపద్ధతిలో అతను కార్లను తయారుచేయడానికి పూనుకున్నాడు. అచిరకాలంలోనే అవి విశేషప్రచారానికి వచ్చి తమకు జన్మమిచ్చిన ఫోర్డ్ గామంతోనే వ్యవహరింపబడుతూ ప్రపంచప్ఖ్యాతములయినాయి. ఫోర్డ్ అపారధనసంపత్తిని ఆర్జించాడు. అతని స్వదేశంలోను, ఇతరచోట్లాకూడా అతను గొప్ప పలుకుబడి కలిగిఉన్నాడు. డెట్రాయిట్ కు చెందిన డియర్ బారన్ పట్టణమంతా అతను నిర్మింపచేసిందే. అందులోని ఇళ్ళల్లో నివశించేవారంతా అతని పనివాళ్లే. ఆఠారికి ప్రత్యేకం ఒక దినపత్రికవుంది. దానిపేరు 'డియర్ బారన్ ఇండిపెండెంటు.' దానికి స్థానికంగామాత్రమే కాకుండా అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రమంతా పాఠకులుఉన్నారు. అతను 1915-వ సంవత్సరంలో యుద్ధాన్ని ముగింపచేసి శాంతికలిగించడానికి చాలా ప్రయత్నించాడు. అతని ప్రయత్నాలు తుదముట్టలేదే అనుకోండి. అయినా ధనస్వాములకు పరిశ్రామికులు యుద్ధనిరోధంకోసం చేసిన ప్రబలప్రయత్నాలకి ఇవో నిదర్శనంగా వుండగలదు.

ఈవ్యాసంలో ప్రస్తావించబడిన కోటిశ్వరులందరూ ఆదిలో కూటి పేదలే. స్వయంకృషియొక్క అద్భుతశక్తిని గుర్తెరిగిన వారికి ధైర్యోత్సాహములతో కలిగించుటకుగాను వీరిచరిత్రలు దివ్యజ్ఞానిత్వము ఉంటాయి.

సర్పాలికి పత్యేకింపబడిన స్వర్గం

జపాన్ చెంతగల కొరియా దేశతీరాన్ని ఒక చిన్నదీవుపండింది. ఆదీవుపండిండా పాములే. మనిషి నిలబడ్డానికి ఆస్కారంవుండదు. లైట్ హౌస్ కట్టడానికి అది ఎంతేనా అనుకూలప్రదేశం. కాని దానిమీద నివసించే సర్పాలములాన్ని లైట్ హౌస్ కట్టే ప్రయత్నాల్ని జపానువారు మానుకున్నారు. ఆ చిన్నదీవుపండిండా ఐదులక్షల పాములు నివశిస్తున్నాయని లెక్కవేయబడ్డది. ఆదీవుపండినా ప్రభుత్వానికి చెందిన క్వంటంగ్ రాష్ట్రంలోది. రష్యాజపాన్ యుద్ధం అయిన తరువాత జపానువారు దానిని చీనావారినుండి తొంభై తొమ్మిది సంవత్సరానికి కవులుకు తీసుకొన్నారు. దాన్ని 'స్పోల్ డ్రాగన్ మాం టెన్ ఐలెండు' అంటారు. పిఛిలీగల్ఫు ముఖద్వారంలో పిఛిలీరాష్ట్రపుపడమటికొను అది ఎనిమిదిమైళ్ళ దూరంలోవుంది. 1931 వ సంవత్సరంలో మంచూరియా యొక్క ఖనిజసంపదను పరిశోధించడానికి జపాన్ వారు శాస్త్రవేత్తలను పంపారు. ఆదీవుపాన్ని గుర్చికూడా విచారణసలపవలసిందిగా ఆ శాస్త్రవేత్తల్ని కోరారు. ఆదీవుపండిండా పాములు ఉన్నాయనీ, అచట లైట్ హౌస్ కట్టడానికి ఏమన్నా వీలు ఉండేమో చూడవలసిందనీ శాస్త్రవేత్తల్ని జపాన్ వారు కోరారు. పరిశోధించి ఆ శాస్త్రవేత్తలు ఆదీవుపం సర్పాలికి స్వర్గంగావుందని తేల్చారు. అచటి సర్పాలు ప్రత్యేకమైన జాతివి. అల్లాంటివి జపాన్ లో మరోచోట ఎచ్చటా లేవు. మనుష్యుల్ని ఎదుర్కోడానికి వాటికి నిండాభయం. ఆదీవుపం అంతా వాటితో నిండారి ఉండడంచేత సర్పసందర్శనం కాకుండా మాన

వుడు అచ్చట నాలుగు అడుగులేనానడవలేడు. పంగలకర్రగవకవుంటే వాటిని పట్టుకోవడం అతిసులభం. మంచూరియా దేశాన్నుంచి ప్రతి కూలమైన ఋతువుల్లో ఇతర దేశాలకి వలసపొయ్యే పక్షులయొక్క మార్గంలో ఆదీవుపంవుంది. అట్లా వలసపొయ్యేటప్పుడు విశ్రామార్గం ఆ పక్షులు ఆదీవుపంమీది తుప్పలమీద వాల్తాయి. అల్లాంటిప్పుడు ఆ పాములు ఆ పక్షుల్ని పట్టి తినేస్తాయి. చెట్టుకొమ్మలకు పాములు చుట్టచెట్టుకుని నక్కివుంటాయి. పక్షులు వచ్చి రావడములో వానిని పట్టేసి భక్షిస్తాయి. ఆహారంగా ఈ పక్షులు దొరకని రోజుల్లో ఆ పాములు ఆదీవుపంమీద అడివిగా పెరిగే సోయా బీన్సు, మొక్కజొన్న, యారోరూట్ మొదలైనవి తింటాయి. ఆ శాస్త్రవేత్తల్లో ఒకడు ఆ పాముల చలనచిత్రాల్ని తీస్తూవుండగా మరిఒక శాస్త్రవేత్త ఆదీవుపంమీద ఉన్న తుప్పల్ని ఒక్కసారిగా కాల్చేస్తే అచటి సర్పాలు సమూలంగా నాశనమౌతాయని సూచించాడు. కాని ఆ సూచన అంగీకరింపబడలేదు. ఏమంటే సర్పం చీనావారికి జాతీయచిహ్నం. జాతీయచిహ్నంతో వీటికి పవిత్రమైన సంబంధం ఏర్పడివుండడంచేత వీని నాశనానికి చీనా ప్రభుత్వం అంగీకరించలేదు. అదీకాక ఆ సర్పాలతో చీనావారు కొన్ని మందుల్ని చేస్తారు. అంతటి ఉపయోగకరమైన జంతువుల్ని నాశనంచేయడం నష్టదాయకమనీ, అందులో సులభంగా దొరికిపోయేవాటిని చంపడం ధర్మవిరుద్ధమనీ నిశ్చయించి అపరిశోధకులు ఆదీవుపాన్ని ఆ సర్పాలికి శాశ్వతస్వర్గంగా ప్రత్యేకించవలసిందిగా సిఫారసు చేశారు.

THE SOUTH INDIA CO-OPERATIVE INSURANCE SOCIETY, LTD.,

MADRAS.

ది సౌత్ ఇండియా కో-ఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు
సొసైటీ, లిమిటెడ్.

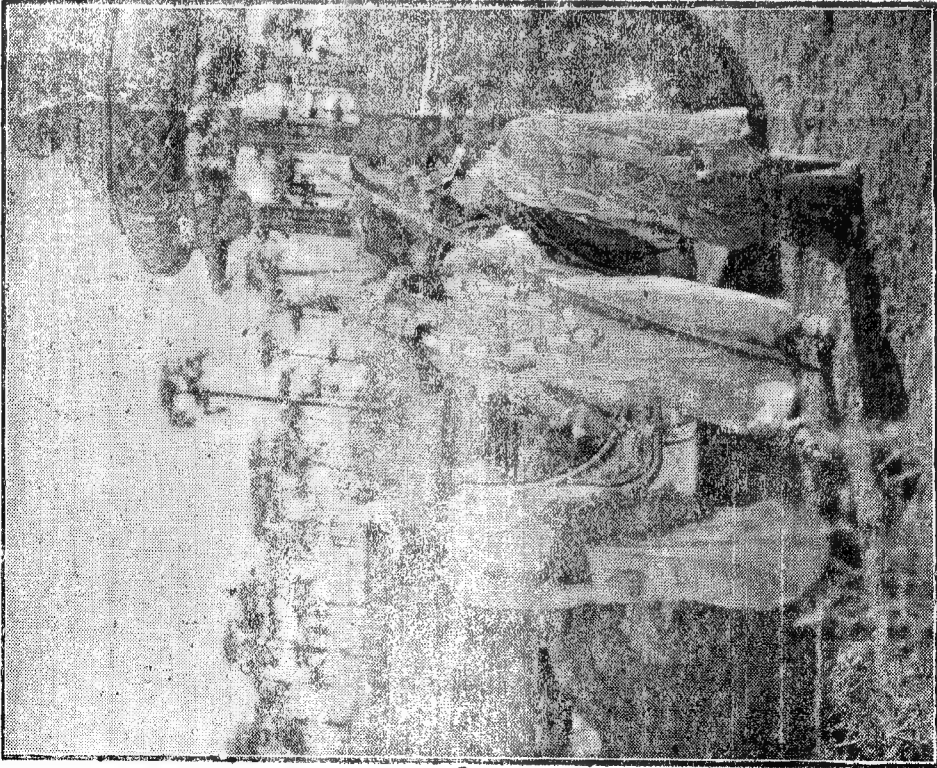
హెడ్క్వార్టర్స్ : మద్రాసు.

పోస్టుబాక్సు నెం : 182.

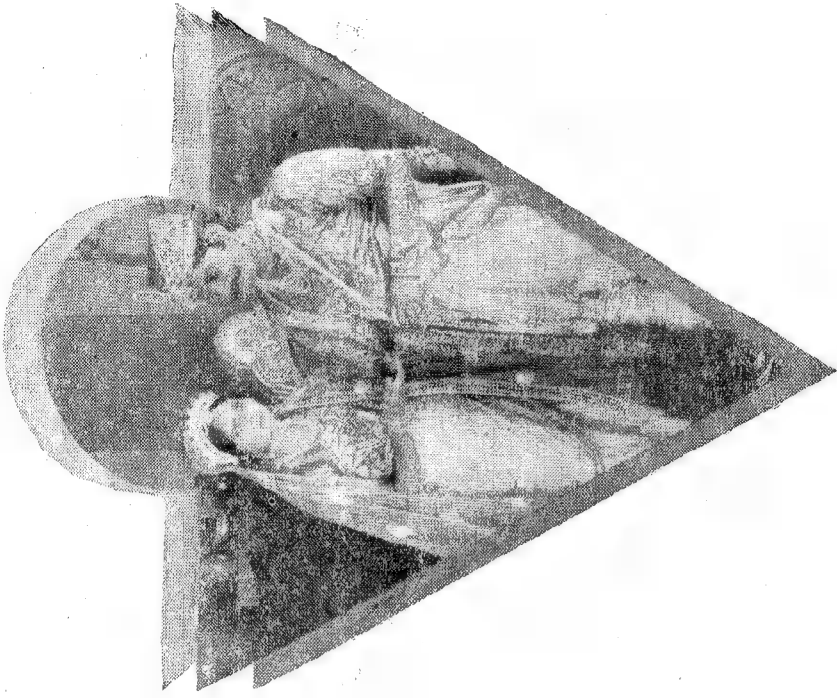
- (1) సహకారధర్మములమీద స్థాపింపబడినది.
- (2) రాజధానిలోని ప్రసిద్ధ సహకారనాయకులచే నడపబడుచున్నది.
- (3) రు 100 లు మొదలు రు 5000 లు వరకు పాలీసీలు జారీ చేయబడును.
- (4) పాలీసీదారులే నాటాదారులు.
- (5) ప్రీమియమురేట్లు చాల తక్కువ.
- (6) ప్రీమియములను రాజధానిలోని కోఆపరేటివు బ్యాంకులలో చెల్లింపవచ్చును.
- (7) ఆటోమాటిక్ నాన్ ఫర్ ఫీచరు సౌకర్యముగలదు.
- (8) ప్రీజీవితభీమా యంగీకరింపబడును.

ఏవరములకు హెడ్క్వార్టర్స్ నునకుగాని, యీక్రింది ఆర్గనైజర్లకుగాని ఏజంట్లకుగాని వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

గంజాం ... డి. కృష్ణమూర్తిగారు, ఆర్గనైజరు, మిలిటరీలైన్సు, బరంపురం.
విశాఖపట్టణం ... ఎ. వీరరాజుగారు, మానేజరు, విజయనగరం కోఆపరేటివు సెంట్రలు బ్యాంకి, విశాఖపట్టణం బ్రాంచి, విశాఖపట్టణం.
తూర్పుగోదావరి... పాణంగిపల్లి సత్యనారాయణగారు, ఇన్స్పెక్టరు, రామచంద్రపురం.
పశ్చిమగోదావరి... టి. కుటుంబశాస్త్రిగారు, ఆర్గనైజరు, నిడదవోలు.
కృష్ణా ... జి. రాఘవశర్మగారు, ఛీఫ్ ఏజంట్లు, గుడ్లవల్లేరు.
నెల్లూరు ... ఎ. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, ఆర్గనైజరు. 1250. యం. వి. అగ్రహారం, నెల్లూరు.
అనంతపురం ... ఎ. నారాయణప్పగారు, ఛీఫ్ ఏజంట్లు, అనంతపురం.
బళ్లారి ... యన్. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యముగారు, జిల్లాఆర్గనైజర్, హాన్ పేట.



శేషసర్ మాన్సిటోన్ వారి 'పార్వతీకల్యాణము' ఫిలిములలోని
రళీమస్రధులు



సరస్వతీటోన్ వారి 'కన్కతాగి'లో నటించుచున్న
బసవయ్య శాస్త్రి, బి. ఏ. పి. కన్నాంబ.

ప్రవరుడు : పెద్దన్న

తాను సృష్టించు పాత్రలలో కవి ఒక్కొక్క పాత్రను అభిమానపాత్రగా చేకొను ననుట అనుభవజ్ఞులకు పునరుక్తము. అట్లు చేకొనిన అభిమానపాత్రకు కవి ప్రయత్నము గనో అప్రయత్నముగనో స్వీయగుణములను అన్నిటితో కొన్నిటితో అంతిమ మొనరు అరుదుకాదు. అంగ నాటకకవిభ్రాతా పియరు తన 'టెంపెస్టు' రూప

'స్పెరో' పాత్రమున ఆత్మజీవితము... త అనువ్రపజియియన్నాడు. అట్లే మనుచరిత్రమున అల్లసానిపెద్దన్న ప్రవరుని గుణవర్ణనమున స్వీయగుణముల కొన్నిటిని పొసగించె నని విమర్శదృష్టితో ఆప్రబంధమును పఠించు వారికి తోపకమానదు.

మూనడుకాదు. తప్పక తోచును. ప్రవరునికథ వర్ణించు ఘట్టములే మనుచరిత్రమున రసకందాయములు. మిగిలిన ఘట్టములందు అట్టిరుచి లేదు. ప్రవరుడు తన అభిమాన పాత్రగావుననే పెద్దన్న ప్రవరుని కథ పట్టులను మనోహరముగ వర్ణించి విశేషరుచి చూపకల్గినాడు.

మూరన మార్కండేయపురాణమునందలి స్వారోచిషమనుజన్మవృత్తాంతమును మూలముగాకొని పెద్దన్న మనుచరిత్ర రచించెను. మార్కండేయపురాణమున

- క. వరుణాతటిని తటమున
నరుణాస్పదమును పురంబునం దతులగుణో
త్తరుడు గలఁడొక్కధరణీ
సురవరుఁ డశ్వినులకంటె సుందరుఁ డెందుకొ.
- చ. అతిసుమహరమూర్తి ప్రవ
రాఖ్యుఁ డుదాత్తుఁడు వేదపారగుం
డతిధిజనార్చనాభిరతుఁడై చరియించు
చు శైలకానవాం

చిత సకలావనీతలవిశేషములెల్లను
బ్రీతిగనొన నృత్యిఁ గడుఁ గోరుచుండ...

అని ప్రవరుడు అభివర్ణింపబడెను. అట్లుగుట మూరనవర్ణించిన ప్రవరుడు 1. సుందరసుకుమారమూర్తి. 2. ఉదాత్తుడు; అతల గుణోత్తరుడు. 3. వేదపారగుడు; 4. అతిధిజనార్చనాభిరతుడు. 5. సకలావనీతల విశేషముల చూడగోరువాడు. 6. ధరణీసురవరుడు.

పెద్దన్న వర్ణించిన ప్రవరుడు. 1. మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి; అతేఖ్యతనూవిలాసుడు. 2. భాషాపరశేషభోగి. 3. వివిధాధ్వర నిర్మలధర్మకర్మ దీక్షాపరతంత్రుడు. 4. అంబురుహ గర్భకులాధరణము. 5. అనారతాధ్యాపన తత్పరుడు. 6. విషయేచ్ఛ లేనివాడు. 7. గురుజనభక్తిగలవాడు. 8. శిష్యులను జేరదీసి విద్యగణపువాడు. 9. నిర్దోషమైన సాలగామ్రదానము సయితము గ్రహింపని రాజసగుణము కలవాడు. 10. ఒకప్పుడును ఇంటియందు పాడియుపంటయు తలుగని ధనాధ్యుడు. 11. అభ్యాగత సకలసేవాపరతంత్ర సకలజీవనుకు. 12. 'వలయుభోజ్యంబు లింట నవ్వారిగా' గూర్చి మార్గస్థులకు సర్వకాలములందు అన్నదానమొనగూర్చువాడు. 13. తీర్థసందర్శనాభిలాషి.

ఈరెండువర్ణములు పోల్చి చూచితమేని 1. బ్రాహ్మణవంశము. 2. సౌందర్యము. 3. వేదాధ్యయనము. 4. అతిధిజనార్చనాభిరతి. 5. తీర్థ సందర్శనాభిలాష. 6. విషయేచ్ఛ మొదలగు తుచ్ఛగుణములులేని ఉదాత్తత; అను ఆరుధర్మములును మూరన పెద్దన లిరువురు సమాచయముగ ప్రవరునియంద్రావోపించి రని తేటతెల్లమగును. 1. శిష్యశిక్షణము.

2. రాజసగుణము. 3. ధనాధ్యత. 4. భాషా పరశేషభోగిత్వము. 5. దాననిరతి. 6. గురు జనభక్తి అనునవి పెద్దన్న ప్రవరునియందు కొత్తగా అంకితమొనర్చిన విశేషగుణములు.

సౌందర్యము, నైరాగ్యము, అతిధిసేవా నిరతి, తీర్థసందర్శనాభిలాష మున్నగు ప్రవరుని గుణములు ఉత్తరకథావిస్తృతికి మూల బీజములు. పెద్దన్న కొత్తగా ఆరోపించిన శిష్యశిక్షణము, రాజసగుణము, ధనాధ్యత, భాషాపరశేషభోగిత్వము మున్నగు అతని గుణములు తరువాతికథను పెంపొందించుట కెట్లును సహకారులుగావు. కాకపోవుటతో సరిపోయినదా? అవి కథాసారస్యమునుగూడ చెడగొట్టుటకు తోడ్పడినవి. ఎట్లందురా? భాషాపరశేషభోగియైన ప్రవరుడు వరూధిని కామశాస్త్రోపన్యాసమునకు వాయెత్తలేకపోవుట యొక గొప్పలోపము.

అయితే ఒకప్రశ్న. ఉత్తరకథావిస్తృతికి ఉపయోగపడకుండుటయేగాక కథాసారస్యమును కూడ చెడగొట్టుటకు తోడ్పడిన ఈ కొత్తగుణములు ప్రవరునియందు పెద్దన్న ఏల ఆరోపించెను? దీని కొక్కటే జవాబు. తానభిమానపాత్రముగాఁ జేకొనిన ప్రవరుని యందు స్వీయగుణములుకొన్నిటిని హత్తించ పెద్దన్న ముచ్చటపడినాడు. అవి కథాసారస్యమును ఒక్కంత డిందుపాటు నొందించుననుభయముకాని, ఉత్తరకథావిస్తృతికి సహకారము కావనుచింతకాని అట్టి ముచ్చటలో అతనికి తట్టనేలేదు.

పెద్దన్న ప్రవరునియందు నూతనముగ ఆరోపించిన శిష్యశిక్షణము, రాజసగుణము, ధనాధ్యత, భాషాపరశేషభోగిత్వము, దాననిరతి, గురుజనభక్తి అను గుణములు ఆంధ్ర కవితాపితామహుని శిష్యగుణములని మన

మిక నిర్ధారణ చేయవలసి యున్నది. అందులకాతని జీవితచరిత్రమునుండి నిదర్శనములను ఎత్తి పరిశీలింతము.

౧. శిష్యశిక్షణము

వేదవేదాంగములయందు అనంతకౌశలము గడించిన కోవిదుడగుటచే ప్రవరుడు శిష్యులను చేరదీసి వారికి విద్యాబుద్ధులగఱచెను. శిష్యులయందు ప్రవరునకు వాత్సల్యమును తాను వరుణానదికి స్నానమునకు వెళ్ళునపుడు శిష్యులము వారిని వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళెను. శిష్యులతో నింత అరమరలు లేకయుండిన గురువు కావుననే ప్రవరుడు హిమాలయపర్వతమున 'మిన్నులువడ్డచోట' నుండి పోయినట్లుడు.

'కడఁబోడునీడలై క్రిడించు సచ్చాత్రులంతకు నెంత చింతింతుకొక్క'

అని (తల్లిని, తండ్రిని, భార్యనుగూర్చి చింతించిన నోటితో) శిష్యులగూర్చికూడ చింతించినాడు. పెద్దన్నయు తాను ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడు గావున కొంతమంది యువకులకు కవితాశిక్ష యొసంగినాడు. ఇందుకు నిదర్శనములు చూపవచ్చును. భట్టుమూర్తి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, పింగళి నూరనలు కవిత్వమున ప్రథమపాతములు పెద్దన్నయొద్దనే చదివిననుటకు కథలుగలవు. భట్టుమూర్తి పెద్దన్న శిష్యుడను కథను వసుమనుచరిత్రల రచనాసాదృశ్యము కొంత పోషింపకపోదు. రామకృష్ణుడు ఆంధ్రకవితాపితామహుని శిష్యుడను కథకు

క. కవి యల్ల నాని పెద్దన

కవి తిక్కన పోమయాజి గణుతింపంగాఁ

గవి నేమ రామకృష్ణుడఁ

గవియను నామంబు నీరుకాకికి లేదే?

అను రామకృష్ణుని చాటుపద్యము జీవము పోయుచున్నది. గురువును అమితపూజ్యభావ

ముతోచూచు శిష్యునివలెనే ఈపద్యమున రామకృష్ణుడు తన్ను ఎంతయో కొంచెపటచు కొని పెద్దన్నకు కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనతో సమానస్థాన మిచ్చియున్నాడు. ఇక పింగళి సూరనవిషయము. ఆతడు పెద్దన్నకు మనుమ రాల్ పెనిమిటికదా! ఆతడు పెద్దనార్యుని శిష్యుడై యుండుటకు అవకాశము కలదని ఈ చుట్టరికము సూచించుచున్నది. పింగళి సూరన, భట్టుమూర్తి, తెనాలి రామకృష్ణుడును అష్టదిగ్గజములలోనివారని బలవత్తరమైన జనశ్రుతి చాటుచున్నను వారు కృష్ణరాయల కాలమున గ్రంథములేవియు రచించియుండలేదు. రాయల మరణానంతరము కొలదికాలమునకే వారు గ్రంథరచనకు దొడగిరి. ఇట్లుగుటచే వారు రాయలకాలమున పిన్నలై పెద్దనయొద్ద గురుశుశ్రూష చేయుచు 'భువనవిజయము'నందు ప్రాజ్ఞులతో నిరంతరగోష్ఠి, కవిత్వమున జిజ్ఞాసయొనర్చి అనుభవజ్ఞులై నపిదప గ్రంథముల రచించిరనుట కెడమెంతేని గలదు.

౨. రాజసగుణము

తన యోగ్యతనుచూచి రాజులు నిర్దోషమైన సాలగ్రామదానమును ఈయవచ్చినను ప్రవరుడు తీసికొనడు. ఇది ఆతని రాజసగుణమును చాటుచున్నది. మహారాజులిచ్చిన మాన్యక్షేత్రములు కుటుంబపోషణమున కాధారమగుట ఆతనికి సమ్మతమే. కాని అట్టి రాజులే గౌరవించిఇచ్చు నిర్దోషమైన సాలగ్రామదానపరిగ్రహణమునకు ఆతని రాజసగుణము అడ్డుతిగిలినది. ప్రవరునివలె పెద్దన్నయు రాజసుండే. తనకు ఆంధ్రకవితాపితామహుడన్న బిరుదమిచ్చి అష్టదిగ్గజములలో శ్రేష్ఠత్వమొసగి ఆదరాతిశయముతో గౌరవించిన కృష్ణదేవరాయ లొకప్పుడు ఏదేని

కృతి రచింపుమని కోరంగా రాజసగుణము గల పెద్దన్న

చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియ
దూతిక తెచ్చియిచ్చు క
పురవిడె మాతృకింపయిన భోజన
మయ్యలమంచ మొప్పు త
పురయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల
లేఖకపాఠకోత్తమల్
కొరకనగాక యూరక కృతుల్ రచి
యింపుమటన్న శక్యమే.

అని నిశ్చంకముగ నిరాకరించెను.

3. ధనాధ్యత

ప్రవరుడు 'ధనాధ్యుడు'. ఆతని మాన్యపుభూములు 'పెక్కు చందాలన్ పండు'చుండును. కావున ప్రవరునిఇంట పాడిపంటలు ఎల్లప్పుడును కొల్లలుగానుండును. మఱియింక పెద్దన్న ధనాధ్యత మనము విచారింప నవసరములేదు. విజయనగరసామ్రాజ్యనియంతయైన కృష్ణదేవరాయలకు పెద్దన్న 'హితుడు.' అట్లుగుట రాయలవలన అనేకాగ్రహారములనుపొంది ఆతడు ధనాధ్యుడై మహాభోగముల చూఱగొనినాడు. పైగా పెద్దన్న పరిపాలనాదక్షుడైన మాండలికుడు.

౪. భాషాపరశేషభోగిత్వము

ప్రవరుడు భాషాపరశేషభోగి. పెద్దనార్యుని భాషాపరశేషభోగిత్వమునకు మనుచరిత్ర యొక దర్పణము. మనుచరిత్ర కృత్యాదిని కృష్ణదేవరాయలు కవితాపితామహుని 'చతురవచోనిధి' అని పేర్కొనుచున్నాడు.

౫. దాననిరతి

ప్రవరునిదాననిరతి మెచ్చతగినది. దానతత్పరుడైన ఆతడు భోజనపదార్థములు కొల్లలుగ తెచ్చి ఇంటియందుంచును. ఎంతమంది వచ్చినను, ఎప్పుడు వచ్చినను విసుగు

విరామములు లేక అతిథులకు అమర్చి పెట్టి ఆతని సహధర్మచారిణి అన్నపూర్ణను దలపించుచుండును. పెద్దన్న దాననిరతి వెల్లడించుటకు బలవత్తరమైన నిదర్శన మొకటి కలదు. తాను కృష్ణరాయలవలన పొందిన కోకటమను అగ్రహారమున కాతడు శతకోపపురమని అత్యగురుడుగు శతకోపయతి పేరుపెట్టి విప్రులకు సర్వాగ్రహారముగా దానముచేసెను. ఇదికాక ఆతడు డినేక దేవాలయములకు భూదానములు చేసినట్లు నిదర్శనములు కలవు.

౬. గురుజనభక్తి.

ప్రవరుడు యజ్ఞ మొనర్చినలుగురిలో గౌరవప్రపత్తులు సంపాదించెను. అయినను ఆతడు ఇంటిపెత్తనమును స్వీకరింపలేదు. పార్వతీపరమేశ్వరులవలెనున్న తన తల్లిదండ్రులనిన ఆతనికి అమితమగు భక్తి. అట్లుగుట గృహకృత్యవిచారణ తలదండ్రులకు వదిలి ప్రవరుడు వారి యాజ్ఞకు బద్ధుడై యుండువాడు. గురుజనలయెడ భక్తి పెద్దన్న గుణములలో నొకటి. ఆతడు తాను రచించిన హరికథాసారమును అత్యగురువగు శతకోపయతికి ఉపాయనముగ నర్పించెను. మఱియు నాతడు రాయలు తనకిచ్చిన కోకటమను అగ్రహారమునకు శతకోపపురమని గురువు పేరిడి తన గురుజనభక్తిని లోకమునకు చాటి నాడు.

ఇట్టి విశేషగుణములందు ప్రవరునకు పెద్దన్నకుంగల సాదృశ్యము నిరూపించితిని. మారనపెద్దనలు ప్రవరునియందు సమానముగ ఆరోపించిన గుణములలో ప్రవరుని వేదాది గ్రంథాధ్యయనము ఆంధ్రకవితాపితామహునకు గల గుణములలో నొకటియని 'అతులపురాణాగమేతిహాసకథారస్మృతియతుడు' అను రాయలవచనము సిద్ధాంత మొనర్చుచున్నది.

ప్రవరునకు, పెద్దన్నకుంగల గుణసాదృశ్య నిరూపణమున ఆరువిషయములు చర్చించితిని. అందు శిష్యశిక్షణము, రాజసము అనుగుణములకు పెద్దన్న విషయములో నీయబడిన నిదర్శనములు కేవలము కథలపైన, చాటువులపైనమాత్రమే ఆధారపడియున్నమాట నిజము. ఇతర ఆంధ్రకవుల చరిత్రకువలెనే పెద్దన్న చరిత్రయు విస్తృతిగమానముపాలై యున్నది. అందువలన చరిత్రనిర్మాణమునకు కథలను, చాటువులను ఆశ్రయింపకలేవ్వుదు. వానిని నిరాకరించితిమేని మనకున్నచారిత్రకాధారములు అత్యల్పము లగును. సత్యాంశ లేకమైన లేకుండ ఇట్టికథలను, చాటువులను ప్రచారమునకు వచ్చుట సాగునరదననమ్మకముతో వానిని నిదర్శనములుగ చేకొంటిని. ఇంక మిగిలినవిషయముల సంగతి. అవి నిర్ధారించుట కీయబడిన నిదర్శనములు బలవత్తరములైనవే. కావున ప్రవరుని గుణవర్ణనము చేయుటలో పెద్దన్న స్వీయగుణములను కొన్నిటిని అనువుపజుచెనని చెయ్యి చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రజ్యోతి

మోత్యేన్—వారపత్రిక

సాలుచందారు 3. విడిపత్రిక 9 పైసలు.

బర్మాలోని 1,60,000 ఆంధ్రుల షేమానికి పాటుబడుచున్న వారపత్రిక. ఇందు కార్మిక, సాంఘిక, రాజకీయ, వాణిజ్య విషయములు నిష్పక్షికముగ చర్చించబడును. దీనికి బర్మా అంతటను ప్రచారము గలదు. వర్తకు లిందు తమసరుకులను ప్రకటించిన మంచి లాభమును పొందగలరు. వివరములకు :

ఎడిటర్, "ఆంధ్రజ్యోతి"

185, లోవర్ మెయిన్ రోడ్డు,

మోత్యేన్-అని వ్రాయుడు.

విడ్డల ఆరోగ్య బలమునకు

స్వామిన్ 'చాలజీవన్' (రిజప్టర్డు) అమృతమువంటిది.

విడ్డలయొక్క అన్నివ్యాధులను తొలగించి నూతనజీవనము యిచ్చునట్టి అమృత తుల్యమగు ద్రావకము. విడ్డల అజీర్ణము, కడుపుకొప్పి, జ్వరము, విరేచనములు, వాంతలు, జలుబు, కఫము, మొదలగు సర్వవ్యాధులను తొలగించి ఆరోగ్యమొనగను.

వెల ఔన్ను సీసారు. 0-6-0. 4 ఔన్నుల సీసారు. 1-4-0.

కాల్పులు, నరకులు, నొప్పులకు

'సీతమలామా' (రిజప్టర్డు) సంజీవివంటిది.

అన్ని చర్మవ్యాధులకు పై న వ్రాయుటకుపయోగించు ఓషధీమలామా. కాల్పుల మందుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. మూలవ్యాధిని, ముఖముపై మొటిమలనుతొలగించును.

వెల ౩ ఔన్ను సీసారు. 0-6-0. 2 ఔన్నుల సీసారు. 1-4-0.

మావద్ద ఇంకను పెక్కు ప్రశస్తమైన ఔషధములు గలవు. మా ప్రత్యేక ఔషధ కేటలాగునకు వ్రాయుడు.

ఏజంట్లుగా నుండగోరువారు మాకు వ్రాసిన వివరములు తెలుపగలము.

ఆశ్వికకుమార ఫార్మశీ, నర్సాపురం, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

లక్ష్మీకవచము

వలయుకోరికలొసంగుటలో

వలసినకార్యసాఫల్యమొనగూర్చుటలో

అమోఘము.

అద్భుతము.

పరీక్షయందు తీర్థలు కాంచించిన విద్యార్థులకు ప్రత్యక్ష సరస్వతి. ఉద్యోగములేక నల్లడు వారికిఁబనిగల్పించుట యందును, శోభ్యవ్యాజ్యములలో దగుల్కూని శాధపడువారిని గెల్పొందించుట యందును, దానిద్రవ్యసాగరమున కుంగి దరిగానక దుఃఖించువారిని లక్ష్మీప్రసన్నులుగా జేయుట యందును గొప్పకల్పవృక్షము. సంతానములేక చింతించు దంపతులకు సంతాన మొసంగి సంతోష పార్థి నొలలాడించు చింతామణి. వేయెడి ఏకాంకితో నీకవచమును ధరింతురో ఆకోరిక సమకూర్చుటలో నిలవేల్చి. ఈకవచము దైవోపాసకులచే బీజాక్షరసంయుతమై లక్ష్మీప్రతిమ వలరారునట్లుగా గల్పింపఁబడినది. దీనిని ధరించి, కలసినకార్యసాఫల్యములు పొందినవారలొసగిన యోగ్యతాపత్రములను, దీనిని ధరించవలసినచ్చినప్పుడు మీరుచేయవలసిన పూజావిధానము- లక్ష్మీస్తోత్రముగఁ పాత్రము మీఅర్చకుకవచముతోఁ బంపబడును.

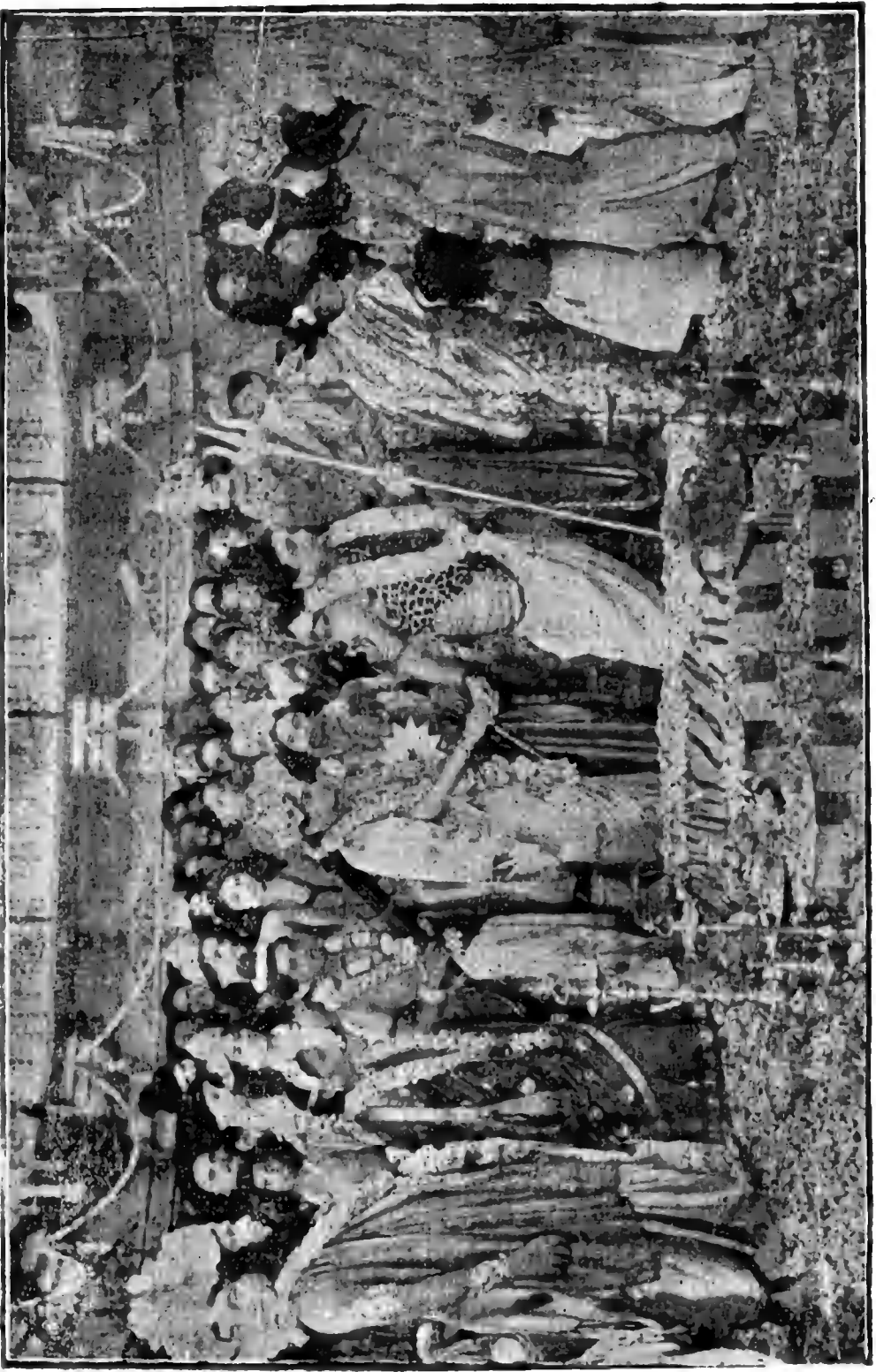
నోటు.—లక్ష్మీప్రతిమతోగూడి బీజాక్షరసంయుతమైన యీకవచము పంచలోహ నిర్మితమైన మిలగాలిసోకిన బలముచెడకుండాయుండునట్లుల తావేజుగా చుట్టి ధరించుటకు పిలు గాచుండు లాగు కొండీలతోను, చక్కనిపట్టుతొడుతోను నమర్పబడి యున్నది.

వెల రూ 1-4-0. మాత్రామే.

డిటో వెండిది రూ 1-12-0.

లక్ష్మీకవచనిలయం, రాజమండ్రి.

කපිලස්තම්බයේ දිව්‍යානන්ද, සුඛසම්බන්ධ, සහ ඉන්ද්‍රජිත්තුන්ගේ ප්‍රතිමා.



మధ్యాహ్నం ముద్దు

[చేసుకున్న పెళ్లాం : చేసుకోతలచిన పెళ్లాం.]

రచయిత :

తోలేటి గంగాధరము, ఎం. ఏ.

మానాన్న అన్నాడు తనకూ, మా అమ్మ కూ నేను సరోజినీదేవిని పెళ్లాడడం చాలా ఇష్టంగావుంటుందని. సరోజిన్ని పెళ్లాడాలని ఆవరకే నాకు తలంపుకలిగివుంది. మాతల్లి దండ్రుల వుద్దేశంకూడా అదే అయినందుకు నాకు పట్టరాని సంతోషంకలిగింది.

సరోజిని మానాన్న చిన్ననాటి స్నేహితుని కూతురు. ఈమధ్యనే మాయింటికివచ్చి నెల రోజులపాటువుండి తిరిగి వెళ్ళింది. ఆమెనుగుణాలూ సత్ప్రవర్తనా చూచి మాయింట్లో అందరూ ఆమెని గాఢంగా అభిమానించడానికి ప్రారంభించారు.

నవనాగరికులయిన నేటి ఆడపిల్లల దగ్గర వుండే దుర్గుణాలేవీ ఆమెదగ్గరలేవు. ఆమె చాలావరకు పూర్వసాంప్రదాయాల్ని అభిమానించేదిగా కనిపించింది. ఆమెకు ఇంటిపనులూ, వంటపనులూ బాగా చేతలవునని మాఅమ్మ సర్దిఫిరెట్టుయిచ్చింది. బొద్దుగా అందంగా వుండేది. కాని ఆమెకు వల్లమాలినసిగ్గు. పైగా ముక్తసరిమనిషి. ఆమెలో నేను ప్రేమనురేకతించగలనా అని ఒక్కొక్కప్పుడు సందేహంతోచేది. అయినా పెళ్లిఅయితే సిగ్గురిలేనం; ముఖావంపోయి ఆమె అందరిలాగే కలిసికట్టుగావుంటుందని సమాధానం చెప్పుకుని తోచినసందేహాల్ని పూర్వవత్తం చేసుకున్నాను.

అందుచేతనే క్రిష్టమసుపండగలికి తిరిగి

ఆమె మాయింటికి వచ్చినప్పుడు అందరమూ సంప్రదించుకొని మా వివాహాదినం నిశ్చయం చేసుకున్నాం.

వివాహం నిశ్చయం అయిన తర్వాత కూడా సరోజిని నాతో ముఖావంగానే వుండేది. నేను ఏమాత్రం చనువు కలగ చేసుకోవాలని చూసినా ఆమె బెదిరిపోయేది. సాధ్యమైనంత వరకు నన్ను తప్పించుకు తిరిగేది. పెళ్ళిఅనడంతోటే ఈ విచిత్రవర్తన అంతా పోతుంది అనే అనుకున్నానుకాని నాజీవితం నిండానిర్భాగ్యంఅయినది అవుతుందని అనుకోలేదు.

మానాన్న మదరాసులో పేరుమోసిన అడ్వాకేటు. మాక్రిస్టియన్లలో ఇంతప్రాక్టీసు, ఇంతడబ్బా వున్న లాయరు మరోడులేడు. బియ్యేప్యాసై నేను మానాన్న ఆదేశంప్రకారం లాకాలేజీలోచేరి పట్టాపొందాను. మానాన్నతోబాటు నేనూ ప్రాక్టీసు మొదలు పెట్టాను. పెద్దతనంవల్ల ఇప్పుడు మానాన్న ఆరోగ్యం బాగావుండటంలేదు. కాబట్టి పని అంతా నామీదేపడింది.

మానాన్న చాలా డబ్బుగడించాడని ఈ వరకే చెప్పివున్నాను. అతనికిగల పలుకుబడిన్నీ ఎక్కువయిందే. ఇల్లాంటి పరిస్థితుల్లో నాభావిజీవితం చాలాసుఖమయంగా వుండితీరుతుందని అనుకోడం గర్వం అనిపించుకోదు. నేను ఇప్పటికి ఇరువైయేడేళ్లు నిండిన యువకుణ్ణి. మాతాత జిల్లాజడ్జిపనిచేసే పింఛను

పుచ్చుకున్నాడు. నేనున్నా ఆయనంతవాడిని కావాలని నామనస్సులో అభిలాష అగ్గలంగా వుండేది.

అల్లరి చిల్లరిగా తిరగడం మొదలయిన దుర్గుణాలేవీ నాదగ్గర లేవు. మాజాతివారిలాగ తాగే దుర్భాషనంకూడా నాకులేదు. మా జాతిలో సాధ్యమైవున్న రహస్యప్రణయాల జోలికి నే నింతవరకు ఒకసారికూడా పోలేదు. ఏదో ఓనుడినాన్ని ఓనుగుణాలరాశిని పెళ్లాడి ఒక ఆదర్శకుటుంబం స్థాపించాలని నాకు అభిలాష అగ్గలంగాఉండేది. నాకూ ఒకకొడుకు వుండాలనీ, నేను మానాన్నకి వృద్ధాప్యంలో ఉపయోగిస్తున్నట్లే అతను నాకు వృద్ధాప్యంలో ఉపయోగించాలనీ కాంక్షలు సాగించేవాడిని.

నాకు ఒకరే చెల్లెలు. ఆమెను మదరాసు లోని ఇండియన్ బ్యాంకు మేనేజరైన పాల్కు యిచ్చి పెళ్ళిచేసివున్నాం. ఆమె అతనితో అనంతంగా కుటుంబసౌఖ్యం పొందుతూవుంది. ఆమెకు చిలకల్లాగా ఇద్దరుపిల్లలు. వాళ్ళ కుటుంబం వాళ్ళపిల్లల్ని చూసి నాకుకూడా పిల్లలమీదా కుటుంబమీదా గల కోరిక తీవ్రమయింది.

మావంశంలో స్త్రీపురుషులందరూ గౌరవంగా బ్రతికేవారు. అద్భుత మేధావులు ఎప్పుడూ మావంశంలో పుట్టివుండకపోయినా తెలివితక్కువ దద్దమ్మలు ఎప్పుడూ పుట్టివుండలేదు. వాళ్ళు అందరూ సుఖంగా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని శాంతంగా బ్రతికి మామూలుధోరణిలో కాలం వెళ్ళదోశారు. నావిషయంలో మాత్రం ఇందుకు వ్యతిరేకం జరుగుతుందని నేను ఎల్లా అనుకోగలను.

వైగా సరోజినితో నాకు కాబోదే వివాహం నిశ్చయించుకొని అందరూ ప్రశంసావాచక

చెప్పుతూవచ్చారు. మాచెల్లెలు 'అన్నయ్యా! నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివిరా, రత్నంలాంటి పిల్లదొరికింది. మనకత్తులో బాగాకలుస్తుంది. నీ భావిసుఖానికి ఆమె ఎంతేనా సహకారిగావుంటుంది' అని అంది. ఆమాటలువిని మాఅమ్మ 'మనవంశానికి ప్రతిష్ట తెచ్చేపిల్ల సరోజిని' అని మాచెల్లెలు ప్రశంసకీ ఉపబలంగా అంది. ఆసమయాన్ని మానాన్నకూడా 'నాయనా! ఇక నేను నిశ్చింతగావుంటాను. నీకు సుఖాన్ని ఈయగల ఇల్లాలు దొరికింది.' అని అన్నాడు.

నా స్నేహితులుకూడా యిట్లాగే నన్ను చాలా ప్రశంసించేవారు. సరోజినివంటి కన్యారత్నాన్ని పెళ్లాడగలిగినందుకు నాకు అప్పట్లో చాలా ఆనందంకలిగింది. మావివాహంకూడా చాలా వైభవంగాజరిగింది. వివాహాలంకరణలతో సరోజిని సౌందర్యం మరింత అతిశయించింది. సిగ్గుచేత ఇంతలో ఎర్రబారుతూ, మరి అంతలో తాజాస్థితికి వస్తూ వుండిన ఆమె అప్పటిచెక్కిళ్ళు నాలో సుఖమయభావాల్ని రేకెత్తించేవి.

కాని అంతలో ఆకాశం మేఘాచ్ఛాదితం అయింది. ఇద్దరం కారుమీద మికారుకువెళ్ళి యింటికివచ్చాము. భోజనంచేశాము. గదికాలుపెట్టాను. ఎప్పటిబెదురుతోనేవుంది కాచేసుకున్న పెళ్లానికి వుండవలసిన చనువు కా అట్టి సమయమందు స్త్రీకి ఉండవలసి ఉత్కంఠ కాని ఆమెదగ్గర కనిపించలేదు. కొంతసేపు నేను బయటికిపోయి ఆమెను ఏకాంతంగావుండని స్త్రీ మంచిదేమో అనుకుని బయటికివచ్చాను. నాలుగైదుసిగరెట్లు కాలాను. సరోజిని సౌందర్యానికి, సుగుణాలకీ తగినవిధంగా నేను ప్రవర్తింపవలసిన విధాన్ని గూర్చే అంతసేపూ ఆలోచనసాగించాను.

ఇట్టి ఆలోచనలతో ఉత్సాహం ఉప్పొంగి పోతువుండగా తిరిగి నేను గదిలోకి వెళ్లాను. గది అంతా చీకటిగా వుంది. పడుకునేటప్పుడు ఆమె స్విచ్ నొక్కేసి పడుకునివుండాలి. స్విచ్ వేసి దీపం వెలిగించాను. నా భార్య మంచం మీద పడుకునివుంది. నా నాడి అద్భుతంగా స్పందిస్తూ వుంది. నాగుండె ఉద్రేకంతో కొట్టుకుంటూ వుంది. నెమ్మదిగా ఆమె వంటి మీద చెయ్యి వేసి దగ్గరకు తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాను. ఆమె విసుక్కుని నా చెయ్యితో చేసి 'అబ్బ! నన్ను బాధించకండి' అంది.

భరింపరాని రక్తవేగంతో బాధపడుతూ వున్నాను. ఆమెను బిగియార కొగలించుకోని స్పర్శనుఖం అనుభవిద్దామని తహతహపడుతున్నాను. అయినా ఆమె అల్లాఅనగానే తహతహ యావత్తూ తగ్గించుకుని నేనుపోయి వేరే పడుకున్నాను. ఆమె సిగ్గు పూర్తిగా తగ్గిపోయే వరకూ ఆమెను అంటకూడదని నిశ్చయించేసుకున్నాను.

కొన్ని వారాలు ఇదేమాదిరిగా వెళ్ళిపోయాయి. మేము భార్యాభర్తలమే కాని దాంపత్యధర్మాన్ని మేము ఇంతవరకు ఒక్కసారికూడా నిర్వహించలేదు. నా స్పర్శతగిలిన మాత్రాన్ని ఆమె ఏదో ఘోరప్రమాదం జరిగినంతగా గాభరాపడేది.

పగలు మాత్రం సరోజిని చాలాసంతోషంగాను, స్నేహపాత్రురాలుగాను కనిపించేది. మేము ఒంటరిగా వున్నప్పుడు, ఆమెను చేతుల్లోకి తీసుకోడానికి నేను ప్రయత్నించినప్పుడు ఆమె భయకంపితురాలయ్యేది. క్రమంగా నాకు అర్థమయింది. సిగ్గరితనం అని నేనింత కాలం అనుకున్న ఆమె గుణం కామవాంఛా శూన్యం అని. కామసంబంధమైన తలంపు కాని, పనిగాని చాలా అనుచితమైనవిగా

ఆమె తలచిందని నేను పోల్చుకోగలిగాను.

వివాహసంబంధంచేత ఏవో ఒక గొప్ప కుటుంబానికి కట్టుబడి వసతివాళ్ళుగల ఇంటికి యజమానురాలు కావాలని ఆమె కోరివుండిందని నాకు తెలుసు. భర్తైన నన్ను గూర్చి ఆమె చాలా గర్వంగా వుండేదనికూడా నాకు తెలుసు. అయినా ఆమె సాధ్యమైనంతవరకు కామపురుషార్థం విషయంలో మాత్రం భార్యధర్మానికి ఎడంగా వుండేది. నేను ఆమెను పెళ్లాడ్డంలో చాలా తప్పుచేశానని దుఃఖాన్ని కొని తెచ్చుకున్నానని అనుకోడం తప్పింది కాదు.

మరొక కంమనిషి ఆమెకు సచ్చివుండు నేమో! కాని దరహామీద మగవాళ్ళంటేనే ఆమెకు ద్వేషం. ఆడాళ్ళని తమ కామవాంఛలకి కేవలం యంత్రాల్లా ఉపయోగిస్తారని మగవాళ్ళని ఆమె పలుతడవలు నిరసించడం నేను విన్నాను.

ఒకనాడు మా చెల్లెలు యింటికి మేము విందుభోజనానికి వెళ్లాం. ఒక చోట నిలిచివున్న మమ్మల్ని చూసి మా చెల్లెలు ఎంతో సంతోషించి మేము ఆదర్శకదంపతులమని అనుకుంది. అచటి ఇతర మిత్రులు కూడా అట్లాగే సంతోషించారు. కాని నిజస్థితి ఎవరికీ తెలియదు. నామనస్సుచొందే ఆందోళన ఎవరూ గ్రహించలేదు.

నేను సరోజినితో సుఖంగా వున్నట్లే మా కుటుంబానివారు అనుకునేంతగా ప్రవర్తించాను. మావాళ్ళు ఆవిషయం నమ్మేరు. సరోజిని ఇంటిని చక్కగాదిద్దేది. కొద్ది వ్యయంతోనే కుటుంబాన్ని చక్కగా పోక్తు పరిచేది. నాకు ఏయేపదార్థాలు ఇష్టమో, ఎల్లావుంటే నేను ప్రియంపడతానో మొదలైన విషయాలన్నీ ఆమె జాగ్రత్తగా గమనించేది. ప్రతీవిషయంలోనూ నా సుఖమే ఆమె

మొదటిఆలోచన అయివుండేదనికూడా అంగీకరింపకలేదు.

మాయింటికి వచ్చిపోయే చుట్టాలుకూడా సరోజిని చాకచక్యాన్ని గమనించి అతిగా ప్రశంసించేవాడు. అంతటి మంచిభార్యను పొందిన నా అదృష్టానికి నిండా ఆనందించే వారు. పెళ్ళయి ఆరు నెలలుఅయింది. మా దాంపత్యాని పొగడని స్నేహితుడూ, చుట్టమూ లేడు. కాని నాకు దాంపత్యసుఖమనేది లేదు. నావిచారానికి అంతలేదు.

సరోజిని నన్ను ఎప్పుడూ ఉట్టిస్వమయాల్లో విసుక్కుని ఎరగదు. భోజనానికి ఆలస్యంగా వచ్చినా, భోజనశాల్లో సిగరెట్టుకాల్చినా కొద్దిగా విసుక్కునేది. నేను ఎల్లప్పుడూ ఆఫీసుగదిలో కూర్చుని ఇంటివిషయం యావత్తూ ఆమెకు వదిలేయాలని ఆమెకోరిక అయినట్లు నేను తెలుసుకోకలిగాను.

ఒక్కొక్కప్పుడు రాత్రిళ్లు నామోటతనానికి ఆమె లొంగిపోయేది. కాని ఆమెలో ఏమీ ఉపారోవుండేకాదు. ఏదో ఇష్టంలేని పనిని నిర్వహిస్తూన్నట్లుగా వుండేది. క్రమంగా నాకు ఆమెఅంటే ఉత్సాహంతగిపోయింది. తిరస్కృతమైపోతూవచ్చిన నాప్రేమ క్రమంగా ఇగిరిపోడానికి ప్రారంభించింది.

ఏడాది అయేసరికి ఆమెస్వభావం నాకు కొంతవరకు అంటుపట్టింది. ప్రాకికనిపించేవి ఆమె పామేదాతనం, ముఖావం. అంతర్యంలో ఆమె చాలా కఠినమైన మనస్సుగలదిన్నీ, ఉదాసీనురాలున్నూ. ప్రతీదానివల్ల ఏదో అపాయమేఉందనే కుశ్యంకలు పోయేమనిషి. నన్నబట్ట కట్టుకుని సూర్యరశ్మిలో నడిస్తే మానభంగం అవుతుందని అనుమానించే స్వభావం ఆమెది.

సంతానంపొందాలని నాకు సరదా. పెళ్ళి

కాకముందు సరోజిని మాయింటికి వచ్చినప్పుడల్లా మాచెల్లెలుపిల్లల్ని ఎత్తుకుని బాగా లాలించేది. అందుచేత పిల్లలుంటే ఆమెకుకూడా బాగా ఇష్టంగావుంటుందని నేను అనుకునేవాడిని. కాని నిలకడమీద నిజం తెలిసింది. మాచెల్లెలుపిల్లల్ని ఆమె లాలించడమంతా కపట నాటకమనీ, అంతర్యంలో ఆమెకు పిల్లలుంటే ఇష్టంలేదనీ ఇప్పుడు తేలింది. స్త్రీపురుషసంయోగంచేత కాకుండా మరోమార్గం దేనిచేతనయినా ప్రపంచంలో సంతానోత్పాదనం జరుగుతూవుంటే బాగుండునని ఆమె పలుసారులు అనేది. పిల్లలుంటే చాకిరిచెయ్యడం కష్టమనీ, శుచీ శుభ్రం ఉండడనీ, పిల్లల్నికనితన ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోననీ ఆమె నిష్కర్షగా చెప్పేసింది. పిల్లలుకావలని నేను కోరినా, ఆమెకు గర్భోత్పత్తిఅయినా ఆమె నన్ను జన్మంపొడుగునా విరోధిలా భావిస్తానని చెప్పేసింది.

అప్పటినుంచీ ఇల్లంటే నాకు పెద్దపులిలా వుండేది. మానవస్వభావం ఏమిటోకాని లాలించడానికి ఒకప్రాణిని కోరుతుంది. లాలించడానికి నాకు పిల్లలులేరు. ముద్దుగావుంటుందని ఒకసారి ఒక చిన్న కుక్కపిల్లని కొన్నాను. ఇంటికి తీసుకువెళ్లాను. నాభార్య మండిపడింది. 'ఈవెధవ ఏభ్రాసికుక్కపిల్ల మనకిఎందుకూ' అని ఈగడించింది. అప్పుడు చేసేదిలేక నేను ఆకుక్కపిల్లను మాచెల్లెలుయింటికి పంపేశాను.

దినదినం పెరుగుతూవచ్చిన ఆఫీసుపనిలో నాకూ, ఊలుకుట్టు మొదలైననవాటిలో ఆమెకూ కాలంగడిచిపోయేది. దినంలో మేము కలిసివుండేకాలం బహుకొద్దిగావుండేది. 'పెళ్ళయిరెండేళ్లు అయినా ఇంకా నాకడుపు ఫలించలేదు. బహుశా నాకు ఆ అదృష్టం

లేదేమో!' అని అప్పడప్పుడు మాఅమ్మ తోను; చెల్లెలుతోను సరోజిని అంటూ నిట్టూర్పులువిడిచేది.

ఈనాటిక చివరిమాటలూ, ఈ దొంగ నిట్టూర్పులు నా చెవినిపడ్డప్పుడు నాలోనేనేనవ్వు కునేవాణ్ణి. మరి ఇటీవల ఆరు నెలలుగా నేనూ, నాభార్య ఒక ప్రక్కమీద పడుకునేవరంగం? ఇంక పిల్లలు ఎల్లావుడతారు? ఒకనాటిరాత్రి ఆమె చాలామోటగా ప్రవర్తించింది. ఇక ఆమెతో తంటాలుపడి లాభంలేదని అప్పటి నుంచీ ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళడం బొత్తిగా మానుకున్నాను.

ఇక్కడ మానుకున్నా కొందరిపురుషుల వలె మరోస్త్రీతో పరిచయం సంపాదించడం మొదలయిన వ్యవహారాల్లోకి నేను ఇంత వరకు దిగలేదు.

ఇల్లావుండగా ఒకనాడు ఓవిషయంజరిగింది. నాలో ఇగిరిపోతూవున్న ప్రేమను తిరిగి మొలకఎత్తించి, ఇంకిపోతూవున్న ఉత్సాహాన్ని తిరిగి రేకెత్తించే పరిస్థితి ఒకటి కలిగింది. నాదురదృష్టజీవితంమూలాన్ని నాకు ఇటీవల రాత్రిళ్లు బాగా నిద్రపట్టడంలేదు. అందువల్ల ఒకనాటి మధ్యాహ్నం కోర్టుపని ఆట్రేలేని కారణంచేత ఆఫీసులో పడకకుర్చీలో బద్ధకంగా పడుకున్నాను. కళ్లుమూసుకుని కోడికునుకులోవున్నాను. ఇంతలో ఎవరో గది తలుపు తెరచి గదిలో ప్రవేశించినట్లు అలికిడి అయింది.

నావద్ద టైపిస్టుగా పనిచేస్తూవున్న లూసీ కన్య తలుపు తెరచి గదిలో ప్రవేశించి ఏవో కాగితాలు వెతుక్కోవడం చూశాను. నాకు ఇంకా మాగన్నుగానేవుంది. కళ్లుమూసుకునే వున్నాను. ఇంతట్లో నాబుగగూడ ఎవరో నెమ్మదిగా ముద్దు పెట్టుకుంటుంది. ఆపెద

వులు అతిసుకుమారంగాను, అతిమృదువుగాను వున్నాయి. ఇరవై తొమ్మిదేళ్లుండిన నాజీవితంలో అల్లాంటిముద్దు నేను అంతవరకు రుచి చూచి వుండలేదు. ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి, ఉత్సాహతరంగతుణ్ణి అయి కళ్లు తెరిచిచూశాను. నాకళ్ళెదుట బూసీకన్య బెదరిన లేడిచూపులతో నిలిచివుంది.

నాదృష్టి ఆమెమీద పడ్డంతోటే భయంతో ఆమె సీతార్పించేసింది. కుడిచేయ్యి గుండెలమీద వేసుకుని నొక్కిపట్టుకుంది. అప్పుడు ఆమెకు కలిగిన కలవరపాటుతో ఆమెముఖం ఎర్రబారింది. గదిలోనుంచి వెళ్ళి పోడానికి ద్వారంవైపు తిరిగింది. ఆమెతల్లిర పాటు తగ్గించాలనే ఉద్దేశంతో ఆమెను పిలిచి ఒకరికి ఉత్తరం వ్రాయవలసివుందనీ, నేను చెప్పగా దాన్ని వ్రాసి తరవాత టైపు చేయమనీ చెప్పేను.

నేను చెప్తున్నాను. ఆమె వ్రాస్తున్నది. అంతసేపూ చురుగ్గా ఊపిరివిడుస్తూ పీలుస్తూ వుండి ఆమె నాకళ్ళ కేసి చూడలేక పోయేది.

నేను అమందానందంలో వున్నాను. నా వద్ద లూసీ చాలా రోజులుగా పనిచేస్తూవున్నా ఆమెను నేను యింతవరకు ఎప్పుడూ కామ దృష్టితో చూచివుండలేదు. కాని ఇప్పుడు ఆమెవైపు చాలామమకారంగా చూడ్డానికి ప్రారంభించాను. ఆమెలో ఇదివరకు ఎప్పుడూ లేని కొత్తలావణ్యమూ, కొత్తనాజూకూ నాకు కనిపించాయి. ఆమెలో ఏదో అందం కాని ఉన్నట్లు నేను ఇదివరకు గ్రహించలేదు. కాని ఇప్పటి నాకళ్ళకు ఆమెచర్మం ఎంతో మృదువుగాను, ఆమెనేత్రాలు ఎంతో అందంగాను ఉన్నట్లుతోచింది. ఆమెమీద నాకు ఏదో చెప్పరాని వ్యామోహం కలిగింది.

కాని అసమయంలో ఆమెపడుతూన్న

తత్తరపాటుకు నాకు చాలా జాలివేసింది. అందుచేత ఆమె నన్ను ముద్దు పెట్టుకున్నట్లు నాకు తెలియనట్లు, అప్పటికి నేను గాఢనిద్రలో వున్నట్లు ఆమెకు తెలియాలనేరీతిగా అప్పుడు నేను ప్రవర్తించాను. నిజానికి ఆమెముద్దు నాకు ప్రాణాలతోటిజన్మాంతరాన్నియిచ్చింది. దాన్ని గురించి ఆలోచించినకొద్దీ లూసీమీద నాకు ప్రేమాభిమానాలు పెచ్చరిల్లిపోతున్నాయి.

ఆమె అల్లరిచిల్లరిమనిషి, మరోదుర్గుణం కలదీఅయి బరితెగించింది. అయితే ఆముద్దును నా ప్రస్తుతపరిస్థితుల్లో నేను ఆసక్తిపించుకోకపోయినా మరిచిపోయివుండును. కాని లూసీ అట్లాంటిదికాదు. ఆమె ఇంతకాలమూ నావద్ద చాలాగౌరవంగాను మర్యాదగాను ప్రవర్తించేది. శ్రీ చాపభ్యాన్ని ఎప్పుడుగాని ఏమరిపాటునేనా నావద్ద ఆమె చూపిఉండలేదు. అందుచేతనే ఆమెఅంతట ఆమెవచ్చినన్న ముద్దు పెట్టుకుంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆముద్దు నాజీవితంలోని ఏదోపెద్దలోటునుకుదిర్చే దివ్యమాన ఔషధంలా నాకు తోచింది.

సాయంకాలంఅయింది. ఆమె యింటికి పోవలసినవేళ అయింది. ఆమె లేచి వెళ్తుంది. నేనుకూడలేచి ఆమెతో వీధిగుమ్మం దాకావచ్చేను. ఇల్లాలేచి ఆమెను నేను నాగనంపడానికి ఇదేప్రథమం. వీధిగుమ్మందగ్గరకు వెళ్లాక ఆమెను కారులో ఎక్కించుకునిపోయి వాళ్ళహాస్టలువద్ద దిగవిడవాలని నాకు బుద్ధి పుట్టింది. ఆసంగతి ఆమెతోఅన్నాను. అప్పుడు ఆమె నాకళ్ళలోకి తేరిపారినూచింది. నామనస్సునుచీల్చి అందలి ఆతర్యం గ్రహించాలని ఆమె ఉద్దేశంఅయినట్లు ఆమె ఆచూపులకు నేను అర్థంచేశాను. ఇంతవరకు ఎప్పుడూ ఆమెను యింటివద్దకు తీసుకుపోయి నేను దిగవిడిచివుండలేను. అయినా ఇప్పుడు దిగవిడు

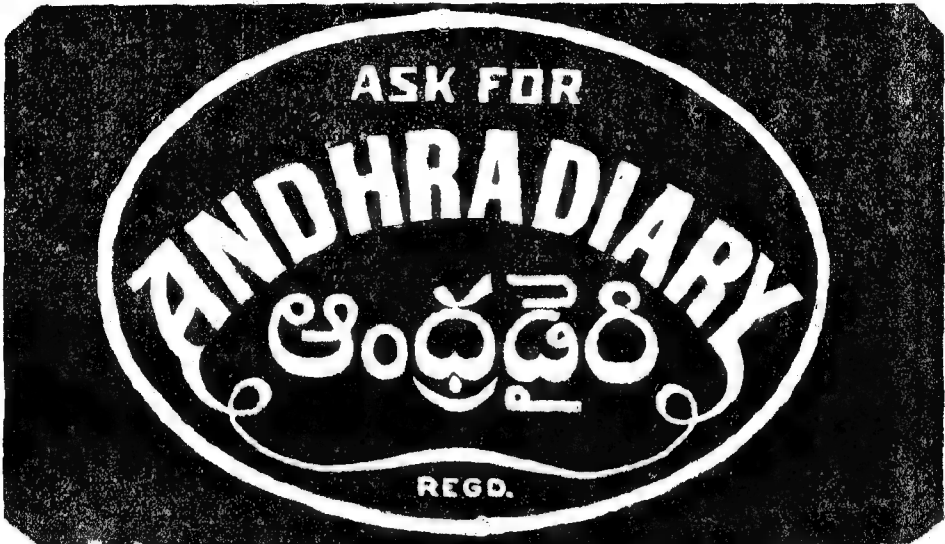
స్తానని అనడంతోటే ఆమెకాదనకుండాను, సందేహించకుండాను అంగీకరించింది.

కారుపోతూవుండగా మేము లోకంలోని అనేకవిషయాల్నిగూర్చి మాట్లాడుకున్నాం. కారు వాళ్ళహాస్టలుముందు ఆగింది. ఆమె కారు దిగింది.నాగుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటూవున్నాయి. పట్టరానిసంతోషంలో నేను మునకలువేస్తూవున్నాను.

రాత్రిఅయింది. ఒకఆడదాని ముద్దుకు నాను ఇంతగా పిచ్చిపడ్డందుకు నన్ను నేను నిందించుకున్నాను. నాలంత తెలివితక్కువ వాడు ఇంకెవడూవుండడని భావించాను. కాని పరువుమీద పడుకోగానే మళ్ళీ మధ్యాహ్నం ముద్దు జ్ఞాపకంవచ్చింది. అది జ్ఞాపకంవచ్చినప్పడల్లా నాబళ్ళు పులకరించేది. ఇంతలో నాలో నాకే అవమానభావంకలిగేది. ఈ విషయం పూర్తిగా మరిచిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. కాని...

మరునాడుఉదయం లూసీ మామూలుగా ఆఫీసుకువచ్చింది. ఆమెపూర్తిగా మారిపోయినట్లు నాకు తోచింది. మునుపటికంటే వయస్సులో ఎంతోచిన్నదిగా కనిపించింది. మునుపటికంటే అందంలో ఎంతో అతిశయించినట్లుగా కనిపించింది. ఆమె బర్మాముడిలో బంధింపబడివున్న ప్రతివేంట్రికా ఏదో కామజ్వాలను ప్రజ్వరిల్ల చేస్తూన్నట్లుగా నాకు తోచింది. మునుపటిలాగ ఆమె ఎందుచేతనో నాయెడట నిబ్బరంగా వర్తించలేకుండవుంది. జంకు అనేభావంతో ఆమె క్రుంగుతూన్నట్లు నాకు తోచింది. నాముఖంకేసి ఆమె నిదానంగా చూడలేకపోతూంది. కాగితాలు కలాలు మొదలై సవి అందించేటప్పుడు ఆమె చెయ్యి నాకుతగిలినా నాచెయ్యి ఆమెకుతగిలినా ఆమెమె గులాబిపువ్వురంగుకు మారిపోయేది.

[సకేషము]



కోర్టు సైజు 1-4-0.

పాకెట్ సైజు 0-11-0.

జమ్ సైజు 0-6-0.

దేశోద్ధారకుని ప్రశంస

ఆంధ్రనాయకులగు విశ్వదాత దేశోద్ధారక

(శ్రీ) కా॥ నాగేశ్వరరావు పంతులు (ఎమ్. ఎల్. ఎ.) గారి అభిప్రాయము.

ఆంధ్రదైరీలు



గత 10 ఏండ్లనుండి సైబరాద్విగ వర్తకులకు, వక్రీకు, ప్రజాసామాన్యమునకు, విశ్వకృత్యములందు పంచాంగముతో పాటు సామాన్యవ్యవహారములకును వినియోగపడునటులు ప్రచురించబడుతూ ప్రజాదరమును బడసినవి. దైరీలయొక్క పయోగము వృద్ధిపొందుటకు గాను 1937 సం॥రపు దైరీలందు క్రొత్తవిషయముల నేకములు చేర్చబడినవి. ఆంధ్రాభిమానులందరు ఆంధ్రదైరీలు సకలజనోపయోగములగునటులు మీ ప్రయత్నములను ప్రశంసించి యాదరించుటకు ప్రార్థితులు. ఈ దైరీలు ప్రకాశకులకును, ప్రజలకును లాభించునట్లు సప్రమాణముగను ప్రయోజనకరముగను నుండునటులు ప్రకాశకులు కృషిస్వయం గాత.

(సం) కా॥ నాగేశ్వరరావు.

వివరములకు :- ఆంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, తెనాలి. (లేక)

నెం 21 ఎర్రబాలు చెట్టివీధి, పోస్టుబాక్సు 142, మదరాసు.

(ఆంధ్రదైరీ ఆఫీసు కార్యాలయములు తయారుగానున్నవి.)



ప్రొ. కంబై స్మృతారి 'సారంగధర' ఫిల్మ్‌లో ముఖ్యపాత్ర పోషించిన - శ్రీరఘు - అద్దంకి శ్రీరామయ్య. రి.

తాతలనాటిబందరు ఉప్పెన కథ

[రాత్రి ఒకగంటలో పదిహేనువేలమంది మరణించారు. నెలరోజులు రోజుకి వందలవల వంతున సంస్కారంపొందాయి. 780 చతురపుమైళ్ళ ప్రదేశం సముద్రపునీటిలో మునిగిపోయింది.]

1864-వ సంవత్సరం నవంబరు 1-వ తేదీ నాటి సూర్యుడు తనసహస్రకిరణాలతో బందరు మహానగరంలో నల్లభై ఏనువేల పౌరుల యొక్క చలిని దవ్వగ జోషడానికి అప్పుడే ఉదయించాడు. కాని అంతలో వాయుదేవుడు వీరవిహారం ప్రారంభించాడు. గాలి భరింపరాని వేగంతో వీవడానికి ప్రారంభించింది. భారమితియంత్రంలో దిగతీత ఆరంభమైంది. పూర్వోత్తరదిక్కుగా ప్రచండవాయువు వీస్తోంది.

మధ్యాహ్నానికి తుపానుగాలి మరి ఎక్కువైపోయింది. సాయంత్రం అయేసరికిఉండిన గాలితీవ్రత చప్పడానికి తరంకానిది. పైగా కుంభవృష్టిగా వర్షంకూడా ప్రారంభమైంది. రాత్రి ఏడుగంటలయింది. పూర్వోత్తరదిక్కుగా మునపటికంటే ఎక్కువగా తుపానుగాలి కొడుతూనేవుంది.

ఎనిమిదిగంటలయింది. భారమితియంత్రం (29,500లకు) దిగిపోయింది. బందరుకోటలోని ఇళ్ళకప్పులన్నీ చీదాగా ఎగిరిపోయాయి. తలుపులు, ద్వారబంధాలు, కిటికీలు గోడలుంచి విడిపోయి ఇంట్లోకో, వీధిలోకో పడిపోయాయి. రాత్రి పదిగంటలయింది. వేగంలో డిందుపాలులేక గాలివచ్చేదిక్కులో కొంచెం నూర్పు కనిపించింది. ఇంతలో సముద్రం పొంగి ఊరుమీదపడిందనే వార్త కోటలో అంతా తెలిసిపోయింది. ఉప్పెన నాతాత్తుగ అర్ధరాత్రివేళ వచ్చిపడింది.

పదిన్నరగంటలకు ఉప్పెననీరు గొప్ప ఎత్తు

లోవుంది. గాలివేగం అంతకంతకు ఎక్కువే కాని తగ్గడంలేదు. తరవాత ఉప్పెనతీసింది. తీతకూడా మహావేగంగానే జరిగింది. ఉప్పెన తీసిపోయేటప్పుడు అయినశబ్దం చాలా భయంకరంగావుండింది.

పదహారు అయేసరికల్లా ఉప్పెన నీరు తీస్తోన్నట్లు తెలిసికోడానికి ఆస్కారంకలిగింది. మంచివునాడుల్లో కట్టిన గట్టిఇళ్ళు తప్ప మిగతాఇళ్లన్నీ ఉప్పెనలో కొట్టుకుపోయాయి. సిఫాయిలుండే బారక్కు, అచటి ఆసుపత్రి సముద్రగర్భంలోకి పోయాయి. ఆ ఒక్కచోట ఆ ఒక్కగంటలో పదిహేనువందలమంది చచ్చిపోయారు. బహుశా ఉప్పెన రాత్రి మొదటిజాములోనే ప్రారంభమైఉంటుంది. కాని సాయంత్రంనుంచీ కురుస్తూవున్న కుంభవృష్టివల్ల ఊరంతా నీటిమయం కావడంతో ఎవరూ సముద్రపుపోటును కనిపెట్టలేకపోయారు.

ఉప్పెన ఎంత ఉబ్బెత్తుగా వచ్చిందో అది తీసిపోవడంకూడా అంత ఉబ్బెత్తుగానే జరిగింది. పొంగులో నాశనంచేయక విడిచినవాటిని తీతలో నాశనంచేసి ఉప్పెన భయంకరరూపంతాల్సింది.

అప్పటి ఆసమాళ్లనిబట్టి ఆసమయంలో సముద్రపునీరు మామూలుపోటుసమయాల్లో కంటే పండ్రెండుపదమూడు అడుగులపైకి లేచిందని నిర్ణయించారు. పైగా అఉప్పెన సమయంలోని సముద్రమునీరు చాలావెచ్చగా

వుంది. దానినింఱా భాస్వరం. కాబట్టే కెరటం కెరటానికి నీటిలోంచి మంటలా వెలుగురగులు కనిపించేది. అనీటిలో ఒకరకమైన ఉప్పు మన్ను కొట్టుకువచ్చింది. ఆఉప్పైన నీటిలో మునిగిన ప్రదేశమంతా ఆఉప్పుమట్టిలో కప్పబడింది. పైగా బందరుకోటకు సముద్రానికి మధ్యనువుండే ఒకమైలు ఇసుకపర్ర కొట్టుకు పోయింది.

ఆనాడువీచిన తుపాను గాలిమాత్రమే ఎంతో బీభత్సంచేసేదిగావుంది. దానికి ఎడతెగని వాన తోడైంది. ఈరెంటికి మద్దత్తుగా సముద్రంపొంగి దేశంమీడవడింది. బందరు కోట, బందరుపట్టణం, ఆచుట్టుపట్ల, ప్రదేశాలు సముద్రపునీటిలో మునిగిపోయాయి. బందరుకు ఈపక్కనా ఆపక్కనా ఎనభైమైళ్ల పొడగునా తొమ్మిదిమైళ్ల వెడల్పునా భూప్రదేశంఅంతా జలమయంఅయింది. ఒకచోట ఆనాటి సముద్రపుకెరటం పదిహేడుమైళ్లలో పలికి చొచ్చుకొనిపోయింది. మొత్తంమీద ఏడువందలఎనభైచతురపుమైళ్ల విస్తీర్ణంగల భూప్రదేశం ఉప్పెనలో మునిగిపోయింది.

గట్టివున్నాదులులేక సముద్రపుకెరటం తాకుతిన్న ఇళ్లన్నీ కూలిపోయాయి. రాత్రి భాగం అవడంచేత ప్రజలంతా ఇళ్లల్లోవున్నారు. కావున ఆసమయంలో ఇళ్లుకూలి కొందరూ, వరదలోపడి కొందరూ చాలాభాగం జనులు చనిపోయారు. అవస్థలు అన్నిటికీ తోడు ఆరాత్రి గాఢాంధకారంగావుంది. కూలిపోతూవున్న ఇళ్లనుంచి తప్పించుకుని బయటికిపోవడానికి బలిష్ఠులకేనా సాధ్యంకానంత తీవ్రతతో గాలివీస్తూవుంది. ఎల్లాగో ఒకలాగ పోదామనుకున్నా ఎక్కడపడితే అక్కడ ఏనుగుఈతల జలప్రవాహం. బందరు కోటలోను, పట్టణంలోను జనులు తమ

యిళ్లల్లో అడుగడుక్కి పొంగుతూవున్ననీరు సముద్రపునీరని తెలుసుకోవడంతోటే ఎత్తయిన ఇళ్లల్లోకి, గట్టిఇళ్లల్లోకి పోయి తలదాచుకోడానికి ప్రయత్నించారు. కాని అల్లా ప్రయత్నించినవారిలో చాలామంది తమయిళ్లను వదిలిన మరుక్షణంలో ప్రవాహవేగానికి కొట్టుకుపోయో, నీటిలో మునిగిపోయో, గాలిచేత చెల్లకు, ఇళ్లకు కొట్టబడో చనిపోయారు.

ఆనాటి ప్రవాహవేగం ఎంతటిబలంగా ఉండిందో ఒకనిదర్శనంచూపవచ్చు. బందరు కోటకు పట్టణానికి మధ్యనువున్న పెద్దపెద్ద రాళ్ళతో మెరకచేసి పొయ్యబడ్డ బాటలోని ఏనుగులతలేసి రాళ్ళదుంగలు అరవై అడుగుల దూరానికి కొట్టుకుపోయాయి. గాలిదెబ్బకు తాటిచెట్లు వేలకొద్దీ పడిపోయాయి. నిలిచివున్నవానిలో చాలాభాగం నిలువునా చీలిపోయాయి. తేకుదూలాలు, సామానుపడవలు, చిన్నాభిన్నమైన ఓడల పలకలూ జలప్రవాహానికి ఊళ్ళోకి కొట్టుకొచ్చాయి. ఇవి కొట్టుకురావడంలో వట్టినిటితాకుడుకై తేనిలిచివుండివుండే ఇళ్లు ఎన్నో కూలిపోయాయి.

ఈ ఉప్పెనలో మరణదేవతకరాళవదనాన్ని తప్పించుకొన్న కొందరికథలు అద్భుతంగావుంటాయి. కూలిపోయిన ఇళ్ళకప్పులను అంటిపెట్టుకునివుండి బ్రతికి బయటపడ్డకుటుంబాలెన్నోఉన్నాయి. వరదలో కొట్టుకుపోయినవారు కొందరు మధ్యమార్గంలో తగిలిన చెట్లను ఎక్కి ప్రాణాలుదక్కించుకున్నారు. కొందరు దూలాలుపట్టుకుని రెండుమూడు మైళ్ళవరకు కొట్టుకుపోయి ప్రాణాలుదక్కించుకున్నారు. బందరుకోటలోను, పట్టణంలోను జనభావకారం అప్పుడు నలభై అయిదువేలమంది నివశిస్తూఉండిరి. అందులో మూడోవంతు అనగా పదిహేనువేలమంది ఆ

ఒక్కరాత్రిలోను చనిపోయారు. బందరు దగ్గరఉన్న ఒక బ్రాహ్మణాగ్రహారంలో ఏడు వందలమందికీ డెబ్బయిమందిమాత్రం మరునాటికి ప్రాణాలతో మిగిలారు. ఉప్పెనలో కొట్టుకువచ్చినపడవలు ఎన్నో ఈగ్రామంలో కూలిపోయిన ఇళ్లల్లో చిక్కుపడ్డాయి.

బందురు కాంటోన్ మెంటులో (అప్పుడు బందరులో కాంటోన్ మెంటుఉండేది) మరునాటికి సిఫాయిగుడిసెలు ఒకటికూడా నిలిచి లేదు. 56 గురు సిఫాయిలు, 300 మంది సిఫాయిలచుట్టాలు ఆనాడు మరణించారు.

ఆపూల్లోని పోలీసువారిపనికూడా ఇంత శోచనీయమూఅయింది. 22 పోలీసులు, 223 మంది పోలీసువారిచుట్టాలు ఆనాడు మరణించారు. మిగిలినపోలీసులు చెల్లాచెదరు అయి పోయినందువల్ల జగ్గయ్యపేటనుంచి, గుంటూరునుంచి, బెజవాడనుంచి పోలీసుల్ని రప్పించి నగరరక్షణచేయవలసివచ్చింది.

సముద్రపునీరుఅన్ని యిళ్లల్లోకి చొరబారింది. అది తాకినపదార్థాలన్నీ పాడయ్యాయి. ఇళ్ళకప్పులన్నీ ఎగిరిపోయాయి. క్రిందిసిటికి తోడు పైనించి రాత్రల్లా వర్ష పుసిరు సంతత ధారగాపడి కొట్టుకుపోగా మిగిలిన ఇంటిలోని వస్తువులనన్నిటిని సర్వనాశనంచేసింది.

గిడ్డంగులూ, అవుట్ హౌసులూ, జంతుశాలలూ అన్నీ కూలిపోయాయి. అందుచే తనే పనివాళ్ళమరణాలు ఎక్కువగా లెక్కకొచ్చాయి. ఉప్పెన తీవ్రమైఉన్నప్పుడు కూలినఇంటికప్పులు మీదపడి, గిడ్డంగులనుండి ఎత్తునవున్న ఇళ్లల్లో తలదాచుకోడానికి వెళ్లే ప్రయత్నంలో జలప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయి చాలామంది మరణించారు.

ఉద్యోగస్తుల కర్రసామానూ, క్యాంపు సామగ్రి, గుర్రాలు బహు, అన్నీ సర్వ

నాశనంఅయ్యాయి.

రోడ్లు పూర్తిగా నాశనంఅయ్యాయి. పడిపోయినచెట్లకు లెక్కలేదు. ప్రదేశమంతా నీటిమయం. నీరుతీసినచోట ఉప్పుమట్టిమేట. కొన్నికొన్నిచోట్ల రోడ్ల ఆనమాలేలేకుండా పోయింది. చెట్లు, తుప్పలు బాటలకుఅడ్డంగా పడి, ఇళ్లన్నీ సికస్థుగావుండి ఆ ప్రదేశం ఎన్నాళ్లక్రితమో జనులచే పాడుపెట్టబడిందిగా కనిపించింది.

బందరులోనేకాకుండా ఆచుట్టుపట్ల గ్రామాల్లోకూడా తుపానుగాలీ, ఉప్పెనా కలిసి చేసిన బీభత్సం వర్ణింపరానిదిగానేఉంది. కొన్నికొన్నిగ్రామాలు పూర్తిగా తుడిచిపెట్టుకుపోయాయి. పంటలు పచ్చం పాడయ్యాయి. పశువులనేది మిగిలకుండా నాశనమయ్యాయి. మైళ్లకొద్దీ ప్రదేశం ఉప్పుమట్టితో మేటవేసేసింది. అప్పట్లో శానిటరీకమీషనరు ఇరవై యేడుగ్రామాల్ని చూశాడు. ఉప్పెనకుపూర్వం అగ్రామాలజనాభా 10,320 మంది. ఉప్పెనలో మరణించగా మిగిలినవారు 4893 మంది. రేపల్లె, బందరుతాలూకాలు విశేషంగా నష్టపడ్డాయి. నవంబరు 1-వ తేది నాటిరాత్రి ఉప్పెనకు ఈగ్రామాల్లో చచ్చిన మానవుల, జంతువులకేబరాలు కొన్ని డిశంబరు 17-వ తేదీవరకుకూడా కాల్చబడకా, పూడ్చబడకా వుండిపోయాయి. శానిటరీ కమీషనర్ తనసంచారంలో పశువులకేబరాలు కుప్పలుకుప్పలుగా పడివుండడంచూశాడు.

చావగా మిగిలినవారికిమాత్రం సుఖం ఏది? ఊల్లో చెఱువులు, ఏటిగట్లు మొదలయినవి బాగుచేయడానికి ప్రభుత్వంవారు కల్పించినపనుల్లోకుదిరి వారు ఎల్లాగో పొట్టపోసుకునేవారు. ముసలివాళ్లకూ, వికలాంగులకూ ధర్మంగా తిండిపెట్టడానికి కొన్నిఉళ్లల్లో

వర్షాటులుసాగాయి. ఒక్కరాత్రిలో ఆగ్రా మాల్లోని జనులంతా నిర్భాగ్యులుగా చేయబడ్డారు. అంతక్రితంవరకు సంపన్నులుగావున్న వాల్లెండ్రో మరునాటినుంచీ అన్నానికికూడా మొగంవాచినవారయ్యారు.

ఉప్పనీరు పొడిచినంతమేరా నేలమీదంతా ఉప్పమన్ను మేటవేసింది. దాన్ని తొలగించేవరకు పొలాల్లో కరుసాగించడానికి వీలులేదు. ఏరుసాగడానికి పైగా ఎద్దులు కూడాలేకుండా సమూలం చనిపోయాయి.

నవంబరు 2-వ తేదీని బందరుకలక్టరు థారన్ హిల్ ఎదుర్కొన్నకష్టం యింతా అంతాకాదు. పోయినవాళ్లెవరైనా మిగిలిన పట్టణానికంతా కొంచెం యిండుమిండుగా అతనే ఆహారాన్ని చూపవలసివచ్చింది. ఊళ్లో నూతుల్లో అన్నింటిలోనూ ఉప్పనీళ్లు పడిపోయాయి. ఎక్కడచూసినా నీళ్లేకాని తాగడానికి పురుషెడుజలం ఎక్కడాలేదు. కొత్తనూతులు తవ్వితేగాని మంచినీళ్లులేవు. బతికివున్న వాళ్ళకి భోజనంపెట్టడంకంటే ప్రబలమైన సమస్య చచ్చినవాళ్ళని పాతిపెట్టడం. వేల కొద్దీశవాలు పడిఉన్నాయి. ఆరోజున ఒక్కబందరుకోటలోనే వెయ్యిశవాల్ని పాతిపెట్టారు. శవాల్ని తగలెయ్యడానికి ఎక్కడా ఎండు కట్టెలులేవు. నవంబరు 2-వ తేదీ మొదలు డిశంబరు 17-వ తేదీవరకు రోజు ఒక్కంటికి నూరేసి శవాలవరకూ కాల్చబడడమో, పాతిపెట్టబడడమో జరిగేది. తుపానువెళ్ళిన కొత్తలో శవాల్ని పాతినచోట్లల్లో తిరిగి మన్నుపోసి జాగ్రత్తచేయబడ్డాయి. శవాల్ని తింటూ వచ్చిన కుక్కల్ని, పందుల్ని చంపడం ఒక పెద్ద సమస్య అయింది. వాటిని చంపినవాళ్ళకి బహుమానాలుకూడా ఇచ్చేవారు. ఈసందర్భంలో శానిటరీఫనులనిమిత్త నవంబరులో

10,177 రూపాయలు, డిశంబరులో 1613-7-0 రూపాయలు ఖర్చుచేయబడెను.

780 చతురపుమైళ్ళ ప్రదేశం ఒక్కనాటిలో పాడయిందంటే చాలా హృదయవిదారకంగా వుంటుంది. పశుసప్తమూ, ప్రాణసప్తమే కాకుండా బ్రతికున్నవాళ్ళకు తిండిలేకుండా పంటలు పచ్చము పాడయ్యాయి. బ్రతికున్న రైతులకు పశువులుకాని, విత్తనాలకి గింజలుకాని లేకపోవడంచేత ఉప్పెనవల్ల చేసినవ్యవసాయం చెడిపోవడానికి తోడుకొత్తగా వ్యవసాయంచెయ్యడానికికూడా వీలులేకుండాపోయింది.

చల్లపల్లి, వల్లూరు, కృత్తివెన్ను జమిందారీలుకూడా బాగా నష్టపోయాయి. చల్లపల్లిరాజా యార్లగడ్డ అంకిసిడు. బహదూరు సుందరభవనం పూర్తిగా పాడయింది. ఆయనకు ఉండుకున్న 66 గ్రామాల్లోనూ 40 గ్రామాలు ఉప్పెనలో మునిగిపోయాయి. అందులో 10 గ్రామాలు పూర్తిగా పాడయ్యాయి. ఆయన చెల్లింపవలసిన 88 వేల రూపాయల పేష్కస్సులోను 66 వేల రూపాయలు రెమిషన్ ఈయవలసిందిగాను, 30 వేల రూపాయలు ఆయనికి అప్పుఈయవలసిందిగాను ప్రభుత్వంవారికి శిఫారుసుచేయబడ్డది.

వల్లూరురాజా జమిందారీలో గూడూరు పరగణాకు చెందిన 30 గ్రామాలు ఉప్పెన దెబ్బకు గుటిఅయ్యాయి. ఈ గ్రామాలమీద ఇవ్వవలసిన 33 వేల రూపాయల పేష్కస్సులోను 22 వేల రూపాయల రెమిషన్ శిఫారుసుచేయబడింది. వల్లూరురాజా అప్పటికి చాలాధనవంతుడు అయివుండడంచేత ఆయనికి అప్పువిషయంలో ఏమీ శిఫారుసు

జరగలేదు. కృష్ణాజిల్లాకంటిటికి ఆబ్కారీ కంట్రాక్టు అప్పట్లో వల్లూరిరాజాది. ఆబ్కారీపాటమొత్తం ఒకలక్షా నలభై ఆరు వేలరూపాయిలు. గతవత్సరం పాటమొత్తం కంట్రాక్టు ఇది 50 వేలు అధికం. అసలే పాటమొత్తం అధికమైఉండడం, పైగా తుపానుచేత కల్లుయిచ్చే తాటిచెట్లు చాలాభాగం నాశనంకావడం, ఇందుకుతోడు చాలామంది జనులు చనిపోవడం, బ్రతికివున్నవారి సంపాదనశక్తిపోయి కొనుగోలుశక్తితగ్గడం కలిగింది. ఈకారణాలచేత ఆబ్కారీపాటమొత్తం 1,46,000 వేలనుండి 36,500 లకు తగ్గించబడింది.

కృత్తివెన్ను జమీందారీ తొమ్మిదిగ్రామాల చిన్నజమీ, దాని పేష్కార్సు 3 వేల రూపాయిలు. ఆ జమీందారీలో ఆరుగ్రామాలు ఉప్పెనలో మునిగిపోయాయి. ఆ జమీందారుకు 2 వేల రెమిషన్, 5 వేల అప్పు శిఫారుసు చేయబడ్డది.

16,193 రూపాయిల పెట్టుబడితో పుల్లేరు నుంచి మచిలీపట్టణంవరకు తవ్వబడ్డ కాలవ నవంబరుతుపానుకు పూర్తిగాచెడిపోయింది. నూల్తానగరంవంతెన చీదాగా కూలిపోయింది. ఉప్పెనవల్ల బందరులో మంచినీళ్లకు కరువురాగా నూల్తానగరం వంతెనవద్ద నుంచి రాబట్టుసన్ పేటవరకు కాలవతవ్వారు. తుపానుమూలంగా పబ్లిక్ వర్క్సుకుగాను ఆ యేడు క్రిందివ్యయాలు చేయబడ్డాయి.

బందరుకాలువ, దానిశాఖలకు	52,710
ఏలూరుకాలువ	9,756
రైవన్ కాలువ	3,499
పుల్లేరుకాలువ	12,640
నైజాంపట్నంకాలువ	14,102
వెల్లరన్ బ్యాంక్ ఛానల్	3,381

కొమ్మమూరుకాలువ 6,754 ఉప్పెనకు ఫలితంగా బందరులోపుండే సిఫాయిలరెజిమెంటు సామర్లకోటకు మార్చబడింది. తుపానులో చనిపోయిన సిఫాయిలకుటుంబాలకు రెండేసి నెలలజీతాలు యీనాంగా ఈయబడ్డాయి. ఆకుటుంబాలు వాళ్ల వాళ్ల ఊళ్లకు వెళ్లడానికిన్నీ అయేఖర్చు గవర్నమెంటువారే పెట్టుకున్నారు.

బందరు సముద్రంలోని మెరయిన్ డిపార్టుమెంటువారి పడవలు కొన్ని ఆరుమైళ్లలోప్రదేశానికికొట్టుకుపోయాయి. గవర్నమెంటువారి ట్రెజరీకూడా పచ్చంపాడైపోయింది. అన్ని గవర్నమెంటుడిపార్టుమెంటుల రికార్డులూ పూర్తిగా నాశనంకాకపోయినా బొత్తిగా నిరుపయోగంఅయాయి. కొత్త నూతులు తవ్వబడేవరకు బందరుపౌరులు నీటికోసంపడ్డ ఇబ్బంది వర్ణించిచెప్పరానిది.

ఉప్పెనవార్త మదరాసుచేరినతోడనే బట్టలు, మందులు, తినుబండారములు అరేబియాఅనే ఓడద్వారా బందరుకు పంపారు. అది బందరు 17-వ తేదికి చేరింది. బందరు సముద్రపుపడవలన్నీ స్వరూపనాశనం అయినందువల్ల కాకినాడనుంచి కొత్తవి రప్పించారు. అప్పటినుంచీ బందరులో కంటోన్ మెంటు తీసేశారు. జిల్లాహెడ్ క్వార్టర్స్ ర్యూమాత్రం అక్కడే పుంచడానికి నిశ్చయంచేశారు. మదరాసులోనూ, బొంబాయిలోనూ విరివిగా చందాలు వసూలుచేసి బందరులోని ఆపన్నులకు పంపినారు. ఉప్పెనతీసిపోయాక బందరులో జనవరిమాసంలో రక్తగ్రహణి, అతిసారవిరేచనాలుప్రబలి ప్రజల్ని బాధించాయి. కాని ఆరోగాలవల్ల మరణాలుమాత్రం విశేషంగా సంభవించలేదు.

తుపాను నష్టనివారణకుగాను ప్రభుత్వం

వారు 30 వేలు శాంక్షన్ చేశారు. తుపాను
మూలంగా తెలిగ్రాఫ్ తీగలు తెగిపోయాయి.
గాలివానకు బెజవాడదగ్గరవున్న భవానిపుర
ములో 12 గురు, విద్యాధరపురములో 1 గు
మరణించారు. కాలవల్లో దోనెలు, రహదారిపడ
వలు, డి.పి.డబ్ల్యుయవారి స్త్రీ మేడ్రెడ్డరు, మూడు
పంట్లు మునిగిపోయాయి. ఏలూరునుంచి ఆ
నాడు బెజవాడ ఒకపడవమాత్రం వచ్చింది.
మిగిలినవన్నీ మునిగిపోయాయి. బెజవాడ సీతా
నగరం కొండలమీది తెలిగ్రాఫ్ తీగలు తెగి
పోవడంచేత సీతానగరంలో తెంపరీగా ఒక
ఆఫీసు పెట్టి అచ్చటినుంచి వార్తలు బెజవా
డకు పడవలమీద తెప్పించేవారు.

మంగనపూడి, చినగంజాము, బంటుమిల్లి ఉప్పుకొత్తారులు పూర్తిగా చెడిపోయాయి. నవంబరు ౮-వ తేదీకి ధాన్యందంపుకుని బియ్య చేసుకోడానికి తగలవకాశం బందరు ప్రజలకి

కలిగింది. 10-వ తేదికి కాని కచ్చేరలు తెరవడానికి వీలులేకపోయింది. ప్రెజిడెంట్ రొక్కం ఏమిపోకపోయినా స్టాంపులుమాత్రం పూర్తిగా పాడయాయి. బందరుకోటకు మార్గం 10-వ తేదికి కొంత బాగుచేయబడింది.

సిడ్నీ అనేటడలో మదరాసునుంచి తిరిగి బట్టలు, తినుబండారాలు, మందులు పంప బడ్డాయి. నవంబరు 16-వ తేదీని మద్రాసు లో బహిరంగసభ జరిగి బందరు తుపానునష్టానికి విరాళాలు పోగుచేయడానికి నాయకుల సంఘం ఏర్పాటుయింది.

బాపట్ల తువానుతో దుఃఖపడుతూవున్న
ఆంధ్రులకు జెబ్బయియేళ్ళనాటి ఈబండరు
ఉప్పెనకథ మరింతదుఃఖాన్ని రెచ్చకొట్టేదిగా
వుండగలదు. అయినా ఈకష్టసమయంలో
ఇల్లాంటి కష్టాలుపడ్డ మనతాతలు జ్ఞాపకం
రాకమూనరు.

ప్రేమ యోగ రత్నావళి

(రెండవ కూర్పు : మిక్కిలి పెంపొందింపబడినది.)

450 పుటలు.

జేల రు కి-౦-౦.

సంపాదకులు : పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారు.

ఈ కూర్పునందు గవర్నమెంటువారు 1936-వ సంవత్సరమున నూతనముగ ప్రకటించిన అధర్తై జడు లిస్టు (List of Raw drugs & Medicinal preparations of Indian Medicine for use in the institutions of Indian Medicine issued under G. O. No. 2411, P. H., dated 4th October 1929) 3-వ కూర్పుప్రకారము ఆయుర్వేదాషధముల ప్రకరణములన్నియు జేర్చబడి వివరింపబడినవి. అనుబంధములో మరికొన్ని ఆయుర్వేదయోగములును, కొన్ని ముఖ్యమగు యునాని సిద్ధయోగములును జేర్చబడినవి. మరియు నిందు వ్యాధుల కేయేయాషధము లుపయోగింపవలసినదియు వివరింపబడినది.

మీ ప్రతికూటకు వెంటనే వ్రాయుడు.

ఆంధ్రభూమి బుక్కోడిపో-వేవేరి, మదరాసు.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము



బలహీనతవలన జన్మించు దుగ్గుతలను ఆ
టంకపరచి, దేహమునకు సంపూర్ణ ఆరోగ్య
మును, రక్తవృద్ధి, నరములకు పటుత్వము,
కండపుష్టిని, భీమబలమును, తేజస్సును, జ్ఞా
పకశక్తిని వృద్ధిపరచును.

జీవామృతము

ఆరోగ్యమును పునఃప్రతిష్ఠింపగల ప్రాణదాత.

బాలభాస్కర



బిడ్డల లివర్ అండ్ స్లీవునువ్యాధులను పోగొ
ట్టుటకును రాకుండచేయుటకును సిద్ధావధము.

కేమిస్టులవద్దను, షోరులలోను—దొరకును.

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

మదరాసు.

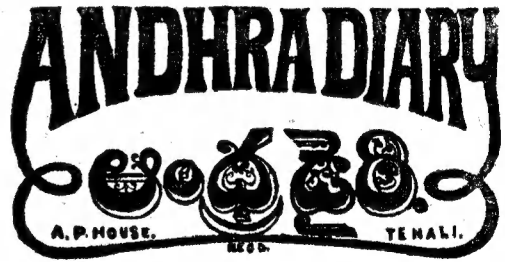
ఆంధ్రభూమి

సంపుటములుగా కట్టబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగానున్నవి.
 మొదటి సంవత్సరపు పండ్లెండు సంచికలుగల సంపుటము :
 రూ 3—0—0.
 రెండవ సంవత్సరపు పండ్లెండు సంచికలుగల సంపుటము :
 రూ 3—0—0.
 మూడవ సంవత్సరపు పండ్లెండు సంచికలుగల సంపుటము :
 రూ 1—8—0.
 7-8-0 వెలగల ఈ మూడు సంపుటములు ఒకేసారి
 కొను గ్రంథాలయములకు రూ 6-0-0 కే ఈయబడును.



ఇందు తెల్లలో వర్ణములు, పండుగలు
 వగైరాలన్నియు గంటలలోనికి మార్చివేయ
 బడినవిగాడ దొరకును. వెల 1 రూ 0-4-0.
 • వెల 1 దజను కా 2-8-0.

దేశోద్ధారకునిచే ప్రశంసింపబడిన



ఇందు శివిల్ ప్రాశీదరు శైక్షకులు వగై
 రాలు, అంధ్రజిల్లాల భోగట్టా మున్నగునవి
 చేర్చబడినవి.

కోర్టుసై జు. పోకట్ సై జు. జమ్ సై జు.

వివరములకు :

ఆంధ్ర. పబ్లిషింగ్ హౌస్,

తెనాలి (లేక)

పోస్టుబాక్సు 142, మదరాసు.